নবদুর্গাপূজাপদ্ধতি

দুর্গা পূজার কল্প

পূজার ৭টি কল্প বিহিত আছে—এই সকল কল্পের মধ্যে সামর্থ্যানুসারে যে কোন কল্পে পূজা করতে হবে।

নবম্যাদি কল্প- ভাদ্রমাসের কৃষ্ণানবমী হতে আশ্বিন মাসের মহানবমী পর্যন্ত যে পূজা করা হয়, তাকে নবম্যাদি কল্প কহে। আশ্বিন মাসের শুক্ল প্রতিপদ হতে মহানবমী পর্য্যন্ত যে পূজা করা যায়, তাকে প্রতিপদাদি কল্প, আশ্বিন শুক্লাষষ্ঠী হতে মহানবমী পর্য্যন্ত ষষ্ঠ্যাদি কল্প, সপ্তমী হতে মহানবমী পর্য্যন্ত সপ্তম্যাদি কল্প, মহাষ্টমী হতে মহানবমী পর্য্যন্ত অষ্টম্যাদি কল্প, কেবল মহাষ্টমীর দিন অষ্টমীকল্প, এবং মহানবমীর দিন নবমীকল্প; এই সপ্তবিধকল্প উল্লিখিত হয়েছে। এই সপ্তবিধ কল্পদ্বারা এর নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হয়েছে। যিনি যেরূপ অবস্থাপন্ন, তিনি এই সপ্তবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পে পূজা করতে পারেন।

তত্তদ্বচনাৎ কৃষ্ণনবম্যাদি-প্রতিপদাদি- ষষ্ঠ্যাদি-সপ্তম্যাদি মহাষ্টম্যাদি কেবলমহাষ্টমী কেবলমহানবমী পূজারূপকল্পা উন্নেয়া।(তিথিতঃ)

যজমানের অশৌচ-

কল্প আরম্ভের পর যদি অশৌচ হয়, তাহলে পূজার প্রতিবন্ধক হবে না। যেহেতু এরূপ লেখা আছে-

ব্রতযজ্ঞবিহাহেষু শ্রাদ্ধে হোমেহর্চ্চনে জপে।

আরব্ধে সূতকং নস্যাদনারব্ধে তু সূতকং।। (তিথিতঃ)

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অর্চ্চনা ও জপ আরম্ভ হলে সূতক অশৌচ হয় না, অনারব্ধ হলে সূতক অশৌচ হয়।

যাঁহারা প্রতিপদ হইতে কল্পারম্ভ করিয়া প্রতিমার উপর বা ঘটে দূর্গার পূজা করেন তাঁহারা প্রতিপদ তিথি হইতে দশমী পর্য্যন্ত প্রত্যহ দেবীর পূজা করিবেন ।প্রতিপদ থেকে নবমী প্রযন্ত মূলদেবীর পূজা করিয়া তৎপরে শৈলপুত্রাদি নবদূর্গার পূজা করিবেন।

দেশাচার অনুসারে বঙ্গদেশে বোধন ও নবপত্রিকার পূজা প্রচলিত অাছে।বোধনাদি পূজা করিতে চাইলে নিম্নোক্ত নিয়মে করিবেন। প্রতিপদে বোধন ও অধিবাস করিবেন।সপ্তমীতে নবপত্রিকার পূজা এবং অর্ধরাত্রি বিহিত পূজা করিবেন।প্রতিপদ হইতে দশমী প্রযন্ত সাধারণপূজাপদ্ধতি ক্রমে পূজা করিবে। প্রতিপদ ও সপ্তমীতে বিশেষ পূজা করিবে।তা পরিশিষ্ঠে দেওয়া হল। বোধন, অধিবাস , নবপত্রিকার এবং অর্ধরাত্রিপূজা পরিশিষ্ঠে দেওয়া হল।

এই বই হর্ষানন্দনাথকৃত কল্পোক্ত নবদুর্গাপূজাবিধির লিখিত পুস্তকের নতুন সংস্করণ ।যা বঙ্গে প্রচলন নেই।দেবী ভক্তদের কাছে বিশেষ অনুরোধ বঙ্গদেশে ব্রতশ্রেষ্ঠ নবরাত্রি ব্রত প্রচার করুন।

বিনীত

সুস্ময় কুন্ড

নিত্যপূজার দ্রব্য: একটি যন্ত্র ও যন্ত্ররাখার পাত্র - যন্ত্র না থাকলে একটি পাত্র, মূর্তি বা ছবি, কুমকুম, হলুদ, অষ্টগন্ধা, অক্ষত (কুমকুম বা হলুদ, ঘি বা জল মিশ্রিত করা অ◌াতপতন্ডুল), দূর্বা, চন্দন বাটা, ফুল - (লাল, সাদা এবং হলুদ) সুপাড়ি এবং পানপাতা, পঞ্চপাত্র (পছন্দের থালা, বাটি ও চামচ)

শঙ্খ(শঙ্খ রাখার জন্য শঙ্খ স্ট্যান্ড অর্থাৎ ত্রিপদীকা) জল এবং দুধ, পঞ্চামৃত (দুধ, দই, ঘি, মধু এবং যে কোনও ফলের রস) প্রদীপ, আগরবাতি, নৈবেদ্য(পরমান্ন,ফল,মিষ্টি বা বাতসা/মিছরি/চিনি।

মহাস্নানের দ্রব্য – তৈল, হরিদ্রা, অষ্টকলস ৮, সহস্রধারা ১, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, পঞ্চশস্যচূর্ণজল, পঞ্চকষায়, শিশিরোদক, ইক্ষুরস, বেশ্যাদ্বারমৃত্তিকা, গজদন্তমৃত্তিকা, বরাহদন্তমৃত্তিকা, গঙ্গামৃত্তিকা, চতুষ্পথমৃত্তিকা, রাজদ্বারমৃত্তিকা, বল্মীকীমৃত্তিকা, বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকা, নদীর উভয়কূলমৃত্তিকা, পর্ব্বতমৃত্তিকা, তিলতৈল, বিষ্ণুতৈল, উষ্ণোদক, নারিকেলোদক, সর্ব্বৌষধি, মহাষৌধি, পঞ্চরত্নমিশ্রিত জল, মাগরোদক, পদ্মরেণুদক, দুগ্ধ, মধু, কর্পূর, অগুরু, চন্দন, কুম্কুম, বৃষ্টিজল, ফলোদক (ডাবের জল), সরস্বতী (নদীর)জল, নির্ঝরোদক, সপ্তসমুদ্রের জল।

হোমের দ্রব্য – বালি, কাষ্ঠ, পঞ্চশস্য খোড়কে, গোময়, কুশ, ঘৃত এক সের, বিল্বপত্র ১০৮, পূর্ণপাত্র ১।

কুমারী পূজার দ্রব্য:–নিত্যপূজার দ্রব্য, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, আরতি।

কল্পারম্ভের দ্রব্য:–

নিত্যপূজার দ্রব্য, মহাস্নানের দ্রব্য, দন্তকাষ্ঠ, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, হোমের বিল্বপত্র, হোমের দ্রব্যাদি, পূর্ণপাত্র, আরতি, দক্ষিণা , বিল্বপত্রমাল্য।

বিশেষদ্রব্য: সিন্দুর, পঞ্চবর্ণের গুড়িঁ, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশষ্য, পঞ্চগব্য, ঘট, একপাত্র আতপ তণ্ডুল, নাড়িকেল/সুপারী/ডাব ১, ঘটচ্ছাদন বস্ত্র ১, চণ্ডীর বস্ত্র ১, কুচা নৈবেদ্য ১,অখন্ডদীপ ১।

বোধন ও অধিবাস-

বোধনের দ্রব্য – নিত্যপূজার দ্রব্য, বিল্ববৃক্ষ বা ফলযুগ্ম সহিত বেলের ডাল ১, ঘট ১, একপাত্র আতপ তণ্ডুল, ঘটাচ্ছাদন বস্ত্র ১, নাড়িকেল/সুপারি/ডাব ১।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, বোধনের বস্ত্র ১, বিল্ববৃক্ষ পূজার বস্ত্র ১।

অধিবাসের দ্রব্যাদি – গন্ধ, মৃত্তিকা, শীলা, ধান্য, দূর্ব্বা, পুষ্প, ফল, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দুর, শঙ্খ, কজ্জল,

রোচনা, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দ্বীপ, প্রশস্তিপাত্র।

দ্বিতীয়া-ষষ্ঠীপূজার দ্রব্য – নিত্যপূজার দ্রব্য, মহাস্নানের দ্রব্য, দন্তকাষ্ঠ, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, পূর্ণপাত্র, আরতি, দক্ষিণা ,বিল্বপত্রমাল্য।

সপ্তমী পূজার দ্রব্য –

নিত্যপূজার দ্রব্য, মহাস্নানের দ্রব্য, দন্তকাষ্ঠ, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, পূর্ণপাত্র, আরতি, দক্ষিণা , বিল্বপত্রমাল্য।

সিন্দুর, পঞ্চবর্ণের গুড়িঁ, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশষ্য, পঞ্চগব্য, ঘট, একপাত্র আতপ তণ্ডুল, নাড়িকেল/সুপারী/ডাব ১, ঘটচ্ছাদন বস্ত্র ১, বিল্বপত্র ।

নবপত্রিকার দ্রব্য – কলাগাছ ১, কালকচুগাছ ১, হরিদ্রাগাছ ১, জয়ন্তীগাছ বা জয়ন্তীডাল ১, বেলডাল ১, ডালিমডাল ১, অশোকডাল ১, মানকচুগাছ ১, ধানগাছ ১, শ্বেত অপরাজিতা লতা, রক্তসূত্র, আলতা।

অষ্টমী পূজা –

নিত্যপূজার দ্রব্য, মহাস্নানের দ্রব্য, দন্তকাষ্ঠ, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, হোমের

বিল্বপত্র, হোমের দ্রব্যাদি, পূর্ণপাত্র, আরতি, কুমারী পূজা, দক্ষিণা ,কুচা নৈবেদ্য ৪, বিল্বপত্রমাল্য।

সন্ধি পূজা –

নিত্যপূজাদ্রব্য, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, প্রধান নৈবেদ্য ১, কুচা নৈবেদ্য ১, দীপ ১০৮, ভোগের দ্রব্যাদি আরতি।

নবমী পূজা –

নিত্যপূজার দ্রব্য, মহাস্নানের দ্রব্য, দন্তকাষ্ঠ, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, হোমের বিল্বপত্র, হোমের দ্রব্যাদি, পূর্ণপাত্র, আরতি, কুমারী পূজা, দক্ষিণা।

দশমী পূজা –

নিত্যপূজার দ্রব্য, মহাস্নানের দ্রব্য, দন্তকাষ্ঠ, পুষ্প প্রভৃতি, বস্ত্র, পুষ্পমাল্য, পান, পানের মশলা, সকালে দশোপচারে পূজা, গন্ধ, পুষ্প, দূর্ব্বা, তুলসী, বিল্বপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, দধি, মুড়কী, মিষ্টান্ন, আরতি, হোমের বিল্বপত্র, হোমের দ্রব্যাদি, পূর্ণপাত্র, আরতি, কুমারী পূজা, দক্ষিণা।

নিত্যশিবপূজাপদ্ধতি

সমস্ত উপাসকই প্রথমে শিব পূজা করিয়া ,ইষ্ট বা মূল দেবতার পূজা করিবেন।শিবলিঙ্গের অভাব হলে পুষ্পযন্ত্রে বা জলে শিব পূজা করিবেন।তন্মধ্যে বাণলিঙ্গে প্রতিষ্ঠা, আবাহন সংস্কার নেই।

আচমনঃ

'ওঁ বিষ্ণু' মন্ত্রটি পাঠ করে মোট তিন বার জলপান করে আচমন করার পর হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং আবামহে। কবিং কবিনামুপম শ্রবস্তমম্।
জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত। আনঃ শৃণ্বন্নূতিভিঃ সীদসাদনম্॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

সূর্যার্ঘ্যঃ হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রী সূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ প্রদান করিবে।

সঙ্কল্পঃ

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুক মাসি অমুক পক্ষে অমুকন্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রী শিব প্রীত্যর্থং যথাসম্ভবদ্রব্যৈঃ যথাশক্তি নিত্যশিব পূজাং করিষ্যে ॥

জলশুদ্ধিঃ

পঞ্চপাত্রে গঙ্গাজল বা পরিষ্কার জল নিয়ে মধ্যমা দ্বারা সেই জল স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেঽস্মিন সন্নিধিং কুরু।

সূর্যমণ্ডল থেকে সকল তীর্থ সেই পার্শ্বস্থ জলে এসে উপস্থিত হয়েছেন এই চিন্তা করতে করতে সেই জলে একটি ফুল দিয়ে তীর্থপূজা করুন। তীর্থপূজার মন্ত্রটি হল— ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ।

এরপর এই জল নিয়ে পূজাদ্রব্যের উপর ও নিজের মাথায় ছিটিয়ে দিন।

আসনশুদ্ধিঃ

যে আসনে বসেছেন, সেই আসনটিতে একটি ফুল দিয়ে হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

পুষ্পশুদ্ধিঃ

পুষ্প স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।
পুষ্পাচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা।

প্রধান পূজাঃ

স্নানের পর   ধ্যানমন্ত্রটি পাঠ করে শিবের ধ্যান করবেন। তারপর মনে মনে উপচারগুলি শিবকে উৎসর্গ করে মানসপূজা করবেন। মানসপূজার পর একে একে উপচারগুলি বাহ্যিকভাবে শিবকে সমর্পণ করবেন।

স্নানঃ

এরপর শিবকে স্নান করাবেন। গঙ্গাজলে শুদ্ধজলে চন্দন মিশ্রিত করে ঘণ্টা বাজাতে বাজাতে শিবকে স্নান করাবেন এই মন্ত্রে শিবকে স্নান করাবেন—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।

উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মাঽমৃতাৎ।।

ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

ধ্যানঃ

এরপর একটি ফুল নিয়ে (সম্ভব হলে কূর্মমুদ্রায় ফুলটি নেবেন) শিবের ধ্যান করবেন। শিবের সাধারণ ধ্যানমন্ত্র ও বাণেশ্বর ধ্যানমন্ত্র দুটি নিচে দেওয়া হল—

(সাধারণ ধ্যানমন্ত্র)—

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং
চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং
পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রম্।।

(বাণেশ্বর শিবের ধ্যান)—

ঐঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভাং।
কামবাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।।

শৃঙ্গারাদি-রসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্। এবং
ধ্যাত্বা বাণলিঙ্গং যজেত্তং পরমং শিবম্।।

শিবের আবাহনঃ

ওঁ ভূ ভুবস্ব পিনাকধৃক ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অস্যা শিব-দেবাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।ওঁ শিবায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ নমো শিবায় এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি নমো শিবায় নমঃ।

(বাণেশ্বর শিবের পুষ্পাঞ্জলি)—

ঐঁ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।

উপচার দেওয়ার নিয়মঃ

ওঁ শিবায় নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ পুষ্পাণি সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ দীপং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ শিবায় নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি।

গৌরীপূজাঃ

এইভাবে শিবপূজা শেষ করে শিবলিঙ্গের গৌরীপীঠ বা পিনেটে একটি ফুল দিয়ে এই মন্ত্রে গৌরীর পূজা করুন—

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে গৌর্যৈ নমঃ। ওঁ গৌর্য্যৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ ।

অষ্টমূর্তি পূজাঃ

বাণেশ্বর শিবে অষ্টমূর্তির পূজা করতে হয় না। কিন্তু অন্যান্য শিবলিঙ্গের ক্ষেত্রে করতে হয়। অষ্টমূর্তির পূজা — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ। ওঁ অষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ব্রাহ্ম্যাদ্যাষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ। ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যাষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রাদিদশঅস্ত্রভ্যো নমঃ।ওঁ বজ্রাদিদশঅস্ত্রভ্যো নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

জপ ও জপসমর্পণঃ

এরপর ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ বা দীক্ষামন্ত্র ১০৮ বার জপ করে এই মন্ত্রে এক গণ্ডুষ জল শিবের নিচের দিকের ডান হাতের উদ্দেশ্যে প্রদান করুন—

ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর।।

মন্ত্র পুষ্পাঞ্জলিম্ঃ

চরণকমল যুগ্মং পঙ্কজৈঃ পূজয়িৎবা কনককমলমালাং কণ্ঠদেশেঽর্পয়িৎবা। শিরসি বিনিহিতোয়ং মন্ত্রপুষ্পাঞ্জলিস্তে হৃদয়কমলমধ্যে দেব হর্ষং তনোতু ॥ওঁ নমো শিবায় এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি নমো শিবায় নমঃ।

প্রণামঃ

এইবার এই মন্ত্রটি পড়ে সাষ্টাঙ্গে শিবকে প্রণাম করে পূজা সমাপ্ত করুন—

(সাধারণ শিবলিঙ্গের ক্ষেত্রে)—

ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।

নিবেদয়ামি চাত্মানং গতিস্তং পরমেশ্বরম্।।

(বাণেশ্বর শিবের ক্ষেত্রে)—

ওঁ বাণেশ্বরং নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।

কর্পূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায় দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়।।

—ইতি নিত্যশিবপূজাপদ্ধতি সমাপ্ত—

সাধাররণপূজাপদ্ধতি

করজোড়ে এই মন্ত্রটি পাঠ করবেন—

ওঁ সর্বমঙ্গলমাঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ।।

শ্রীমহাবিষ্ণবে নমঃ ।

শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্লীং গ্লৌং গং গণপতয়ে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা ।

ওঁ নমঃ শিবায় ।

শ্রীমাত্রে নমঃ ।

আচমন-

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ।

ক্রমে এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করে আচমন করবে।

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং আবামহে । কবিং কবিনামুপম শ্রবস্তমম্ ।
জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত । আনঃ শৃণ্বন্নূতিভিঃ সীদসাদনম্ ॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

শ্রীগুরুপাদুকাবন্দনক্রমঃ

(লঘুতম) (মৃগীমুদ্রয়া শিরসি প্রণমেত্)

ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং হংসঃ শিবঃ সোঽহং
স্বরূপনিরূপণহেতবে শ্রীগুরবে নমঃ ।

ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং সোঽহং হংসঃ শিবঃ
স্বচ্ছপ্রকাশবিমর্শহেতবে শ্রীপরমগুরবে নমঃ ।

ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং হংসঃ শিবঃ সোঽহং হংসঃ
স্বাত্মানন্দপঞ্জরবিলীনতেজসে শ্রী পরমেষ্ঠিগুরবে
নমঃ ।

ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং হংসঃ সোঽহং
নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তব্রহ্মতেজসে শ্রীপরাপরগুরবে
নমঃ।

সূর্যার্ঘ্যঃ হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রী সূর্য্যায় স্বাহা এই
মন্ত্রে অর্ঘ প্রদান করিবে।

নিম্নোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আচমনপাত্রস্থ জল
সম্মুখস্থ বাণেশ্বরাদি যন্ত্রের উপর দিবে-

ওঁ ভূর্ভুবস্‌সুবঃ তত্‌সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি
ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াত্ ।

শ্রীমহাবিষ্ণবে নমঃ ।

ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্লীং গ্লৌং গং গণপতয়ে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা ।

ওঁ নমঃ শিবায় ।

ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি মাতঙ্গি ক্লীং (সর্ববশঙ্করি) স্বাহা ।

ওঁ ক এ ঈ ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং ।

স্বস্তিবাচন-

কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রী দূর্গাপরমেশ্বরী পূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু' । 'ওঁ পুণ্যাহং 'ওঁ স্বস্তি 'ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্' তিনবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবে।

হ্রীঁ হূঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা

হ্রূঁ স্বস্তি নঃ কালী মেধামৃতময়ী

হৌঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু।

সঙ্কল্প-

সঙ্কল্পমুদ্রায় হাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ও জল নিয়ে পাঠ করবে-

ওঁ শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং । প্রসন্ন বদনং ধ্যায়েত্ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আশ্বিন মাসি শুক্ল পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ) শ্রী দূর্গাপরমেশ্বরী প্রীত্যর্থং যথাসম্ভবদ্রব্যৈঃ যথাশক্তি পূজাং ও বোধনকর্ম্ম করিষ্যে ॥ (পরার্থে- করিষ্যামি)।

ঘটস্থাপনঃ

ভূমিতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল (হলুদের গুঁড়ি, আতপ চালের গুঁড়ি, লাল ফুলের গুঁড়ি, তুষ পুড়িয়ে গুঁড়ি, বেল পাতার গুঁড়ি- এই পাঁচটি গুঁড়ি) অথবা ভূপুরমধ্যগত অষ্টদল পদ্ম অথবা অষ্টদল পদ্ম এঁকে অঞ্জলি পরিমান অক্ষতেরর ওপর ঘট বসাবে।

ঘট শুদ্ধির জন্য “ক্লীং” এই মন্ত্রে জল দ্বারা ঘট প্রোক্ষণ করবে। “ঐং” মন্ত্রে ঘট শোধন করবে। “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট স্থাপন করে “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট জলপূর্ণ করবে।

যথা- ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিম্।

এরপর “শ্রীং” মন্ত্রে পল্লব দিবে। “হূং” মন্ত্রে ফলদান করবে। “স্ত্রীং” মন্ত্রে স্থিরীকরণ করে “রং” মন্ত্রে মন্ত্রে সিন্দুর দিয়ে “যং” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। তারপর দেবতার

মূলমন্ত্রে দূর্বা দিয়ে “ওঁ” মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করে (জলের ছিটা দিয়ে) “হূং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করবে।

আসনশুদ্ধিঃ

স্ববামে আসনের নিম্নবর্তী ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল এঁকে ‘ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ –মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে- ‘ওঁ অস্য আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ’।

আসনটিতে একটি ফুল দিয়ে হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

পুষ্পশুদ্ধিঃ

পুষ্প স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পাচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা।

করশুদ্ধি-

‘হেঁসৌঃ’ মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে

‘আং হূং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে বাম হাতের নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে ‘ক্লীং’ মন্ত্রে ঘুরিয়ে‘ঐং’ মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে ‘ফট্’মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবে।

মাসভক্তবলি

ভূমিতে নিজ বামে রক্তচন্দন দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তার ওপর - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ভূতাদিভ্যো নমঃ - মন্ত্রে পূজা করবে এবং একটি পাত্রে মাষকলাই, দই, হরিদ্রাচূর্ণ মিশিয়ে মণ্ডলের উপর রেখে — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মাষভক্তবলয়ে নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে।

তারপর ওঁ এষ মাষভক্তবলিঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে নিবেদন করবে ও করজোড়ে পাঠ করবে —

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।

তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তং বলিমেনং প্রাসাধিতম্

ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।

দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্

ভূতাপসারণ

একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তণ্ডুল (চাল) ইত্যাদি একত্র করে 'ওঁ অস্ত্রায় ফট্'

এই মন্ত্র তার ওপর সাতবার জপ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।

ত্রিবিধ বিঘ্নাপসারণ-

'ওঁ ঐঁ' মন্ত্র উচ্চারণ করে ঊর্ধ্বে দৃষ্টিপাতকরতঃ দিব্যবিঘ্নাপসারণ করবে।

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে ঊর্ধ্ব ঊর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিক থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও ঊর্ধ্ব- এই দশ দিকে'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দিগবন্ধন করবে।

তারপর 'ফট্' মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করে ভূমিবিঘ্ন অপসারণ করে 'অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে ঊর্ধ্বদিকে জলের ছিটা দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্ন দূর করবে।

প্রাণায়াম-

ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা মুষ্ঠিবদ্ধ করে অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ডান নাসা টিপে বন্ধ করে বাম নাসাপুটে বায়ু আকর্ষণ করতে করতে ৪ বার 'ওঁ জপ করবে।

অতঃপর অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুট টিপে বায়ু রুদ্ধ রেখে 'ওঁ' মন্ত্র ১৬ বার জপ করবে।

অনন্তর ডান নাসা থেকে অঙ্গুষ্ঠ সরিয়ে নিয়ে ঐ নাসাপুট দ্বারাই ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করবে। রেচনকালে'ওঁ' মন্ত্র ৮ বার জপ করবে।

বহ্নিপ্রাকারচিন্তা-

'রং' মন্ত্রে নিজের চারদিকে বৃত্তাকার জলধারা দিয়ে আগুনের প্রাচীর চিন্তা করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বক্রোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিৎভাবে স্থাপন করে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন

জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ।।১।।

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ।।২।।

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ।।৩।।

ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন

মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহহং হংসঃ স্বাহা ।।৪।।

পূজক যে দেবতার পূজা করতে অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করতে হবে।

সাধক স্বীয় হৃদয়ে হাত দিয়া আং সোহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকান্যাস-

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে : মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ; মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ; পাদদ্বয়ে-ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ; সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং

থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস করিবেঃ

নারদ ঋষয়ে নমঃ (শিরসি)

গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ(মুখে)

দূর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ(হৃদি)

করন্যাসঃ

হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥

অঙ্গন্যাসঃ

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রূং শিখায়ৈ বষট। হ্রৈং কবচায় হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥ ভূর্ভুবস্বঃ ওঁ –ইতি দ্বিগ্বন্ধঃ।

মূল মন্ত্রে তিনবার বা সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবে-

ধ্যানঃ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্। শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্। সিংহাস্কন্ধাধিরুঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্। ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।

মানসপূজা(সংক্ষিপ্ত):

লং -পৃথিবীতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ গন্ধং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

হং - আকাশতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

য়ং - বায়ুতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ ধূপং পরিকল্পয়ামি – নমঃ।

রং - তেজস্তত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ দীপং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

বং - অমৃততত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ অমৃতনৈবেদ্যং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

সং - সর্বতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ
তাম্বূলাদিসর্বোপচারান্ পরিকল্পয়ামি – নমঃ ॥

পূজাযন্ত্র প্রস্তুত নির্মাণঃ

প্রথমে ষটকোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে।। অভাব হলে পুষ্পযন্ত্রে বা জলে পূজা করিবেন।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

পূজক নিজের সামনে বাম দিকে একটি উর্ধমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ' মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর আধার স্থাপন করে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে আধারের পূজা করবে।

'হূঁ ফট্' মন্ত্রে পঞ্চপাত্র ধুয়ে আধারের উপর রেখে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে 'মূলমন্ত্র' মন্ত্র উচ্চারণ করে পঞ্চপাত্রের তিনভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে

তদুপরি স্থাপনপূর্বক ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে ‘ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু’ মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

পরে ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ’।‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ।

মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদনপূর্বক ‘মূলমন্ত্র’ দশবার জপ করবে। তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

বিশেষার্ঘ সংস্কারঃ

পরে সাধক ও পূজাযন্ত্র উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বাস্থাপিত সামান্যার্ঘপাত্রের জল দ্বারা প্রথমত ত্রিকোণ,ষটকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্বক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর ষটকোণে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

তৎপরে মন্ডলোপরি আধার স্থাপন করিয়া বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নমন্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রাধারায় নমঃ।

যং ধূম্রায়ৈ।রং নীলায়ৈ।লং কপিলায়ৈ।বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ।শং জ্বালিন্যৈ।ষং হেমবত্যৈ।সং হব্যবাহিন্যৈ।হং কব্যবাহিন্যৈ।লং রাত্র্যৈ।ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘপাত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে সূর্যমন্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। ক্লীঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রায় নমঃ।

কং ভং তপিন্যৈ।খং বং তাপিন্যৈ।গং ফং ধূম্রায়ৈ।ঘং পং বিবুধায়ৈ।ঙং নং বোধিন্যৈ।চং ধং কলিন্যৈ।ছং দং শিষিন্যৈ।জং থং বরেণ্যায়ৈ।ঝং তং আকর্ষিন্যৈ।ঞং নং মায়ায়ৈ।টং ঢং বিবস্বত্যৈ।ঠং ভং হেমপ্রভায়ৈ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল ও পঞ্চামৃত দ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া সোমমন্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে।- সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘপাত্রামৃতায় নমঃ।

অং অমৃতায়ৈ।আং মানদায়ৈ।ইং তুষ্ট্যৈ।ঈং পুষ্ট্যৈ।উং প্রীত্যৈ।ঊং রত্যৈ।ঋং শ্রিয়ৈ।ৠং ক্রিয়ায়ৈ।ঌং সুধায়ৈ।ৡং রাত্র্যৈ।এং জোৎস্নায়ৈ।ঐং হৈমবত্যৈ।ওং ছায়ায়ৈ।ঔং পূর্ণিমায়ৈ।অং বিদ্যায়ৈ।অঃ আমাবস্যায়ৈ।

অনন্তর অনুলোম ক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল পাঠ করিবেন।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বংশং ষং সং হং লং ক্ষং।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। উক্ত তিনবার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

অনন্তর স হ ক্ষ ম ল ব র যূং আনন্দভৈরবায় বৌষট।হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদৈব্যৈ বষট।অর্ঘপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

ব্রহ্মমন্ত্রঃ হ্রীঁ হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোলসৎ । নৃষদ্বরসদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ॥

বিষ্ণুমন্ত্রঃপ্র তদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি ব্বিশ্বা ॥

রুদ্রমন্ত্রঃত্র্যম্বকং য়জামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম । উর্বারুকমিব বন্ধনান মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাত ॥

ঈশ্বরমন্ত্রঃতদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম ॥ তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে । বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্ ॥

সদাশিবমন্ত্রঃওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু । আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি । গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ ॥

ইতি পঞ্চমন্ত্রাঃ ॥

অমৃতকলাবহনাঃ

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরসুধাত্মনি । স্বচ্ছন্দস্ফুরণমত্র নিধেহিকুলনায়িকে ॥ অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে । অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ তদ্রূপেণৈ্যকরস্যঞ্চ কৃত্বার্ঘ্যং তৎস্বরূপিণি । ভূত্বা পরামৃতাকার মপি বিস্ফুরণং কুরু ॥

ঐঁ ব্লূং ঝৌলম জূং সঃ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ॥

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি ঐঁ ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি ক্লেদয় মহাক্ষোভং কুরু কুরু ক্লীং সঃ মোক্ষং কুরু কুরু সঃ হং স্বাহা।

পীঠদেবতা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কূর্মায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধান্বুধয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কল্পবৃক্ষায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিবেদিকায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে রত্নসিংহাসনায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিপীঠায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মুনিভ্যঃ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দেবেভ্যঃ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ধর্মায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে জ্ঞানায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বৈরাগ্যায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐশ্বর্যায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অধর্মায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অজ্ঞানায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অবৈরাগ্যায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনৈশ্বর্যায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অনন্তায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পং পদ্মায় নমঃ। ওঁ

এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দকন্দায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সম্বিন্নালায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বিকারময়কেশরেভ্যঃ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ নমঃ ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অকমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সং সত্ত্বায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে রং রজসে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তং তমসে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং আত্মনে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অন্তরাত্মনে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পং পমোত্মনে নমঃ ।ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।

পীঠশক্তি পূজা করবে --

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং প্রভায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঈং মায়ায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঊং জয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওং নন্দিন্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং বিজয়ায়ৈ নমঃ ।

কর্ণিকাতেঃ ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ ।

তদুপরি- ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হূঁ ফট নমঃ।

ধ্যানঃ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ । সিংহাস্কন্ধাধিরুঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

আবাহনঃ

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ভূঃ দুর্গা আবাহয়ামি । ভুবঃ দুর্গা আবাহয়ামি । স্বঃ দুর্গা আবাহয়ামি ।ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্ব্বসম্পত্তিহেতবে । বলিপূজাং যথা শক্ত্যা গৃহাণ হরবল্লভে। গম্যতাং মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্ব্বকল্যাণহেতবে । ত্বং পরা পরমা শক্তিস্ত্বমেব শিববল্লভা ত্রৈলোক্যোদ্ধার-হেতুস্ত্বমবতীর্ণ যুগে যুগে। ওঁ ঐঁ হ্রীঁ স্থাং স্থীং ত্বমম্বিকে স্থিরা ভব।

ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অস্যা দুর্গা-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি দুর্গায়ৈ নমঃ।

ষোড়শোপচার পূজা —বিশেষ

আসনং- ওঁ আসনং গৃহ্ন চার্ব্বঙ্গি চণ্ডিকে সর্ব্বমঙ্গলে । আসনং সর্ব্বকার্য্যেষু প্রশস্তং ব্রহ্মনির্ম্মিতম্ ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতম ॥ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি ।

পাদ্য—ওঁ পাদ্যং গৃহ্ন মহাদেবি সর্ব্ব দুঃখাপহারিণি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি ।

অর্ঘ্য—ওঁ দুর্ব্বাক্ষতসমাযুক্তং বিল্বপত্রং তথা পরম্। শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং হরপ্রিয়ে॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি ।

আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি ।

মধুপর্ক—ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরিকল্পিতম। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি॥ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ মধুপর্কং সমর্পয়ামি ।

পুনরাচমনীয়—ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুনরাচমনীয়সমর্পয়ামি ।

স্নানীয় —ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্বপাপহরং

শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি ।

হরিদ্রা দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে।
তবালেপনমাত্রেণ তক্ষাঘাতো বিনশ্যতি ॥

নদীজলদ্বারা—

ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযূর্গন্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥

ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্ব্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ॥

ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । বাসুদেব জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ ॥

প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে ।
অাখন্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতস্তথা ।।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিকপালাঃ পান্তু তে সদা।।

ওঁ কীর্ত্তিলক্ষ্মীধৃতির্ম্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ ।
বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতবঃ।
এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তপিতাঃ।।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগাদৈত্যাশ্চাপ সরসাং গণাঃ ॥

অস্ত্রাণি সর্ব্বশস্ত্রাণি বাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে।।

ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদাঃ নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥

এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাদ্যা যে হ্রদা ভুবি সংস্থিতাঃ। সর্ব্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥

ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ। গোদাবরী বিয়াগঙ্গা নর্ম্মদা মণিকর্ণিকা ॥

সর্ব্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ তক্ষকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিঞ্চ। সর্ব্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥

ওঁ দুর্গা চন্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা। ভদ্রাকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ব্বরূপিণী। এতাঃ সুমনসে ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ॥

শঙ্খজলে—

ওঁ সর্ব্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ। শূলপাণিমহাদেবো ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়স্ত্বিমাম্ ॥

গঙ্গাজলে—

ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত্ত যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্।
স্বর্গস্রোতস্ত্ত বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা ॥

উষ্ণোদকে—

ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহ্নিজ্যোতিঃসমন্বিতম। জীবনং সর্ব্বপাপঘ্নং ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়স্ত্বিমাম্ ॥

গন্ধোদকে—

ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনঞ্চৈব শীতলং স্বমনোহরম্।
সর্ব্বপাপহরং বারি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়স্ত্বিমাম্ ॥

শুদ্ধজলে— ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভূব, স্তা ন ঊর্জ্জে দধাতেন।মহে রণায় চক্ষসে।।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্তস্য ভাজয়েতেহ নঃ।

উশতীরিব মাতবঃ।।

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ।

আপো জনয়থা চ নঃ ।।

ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে আপোভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভিস্রবন্তু নঃ।।

পঞ্চগব্যস্নান

গোমূত্র—ওঁ ভূর্ভুবস্‌সুবঃ তত্‌সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াত্‌ । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ গোমূত্র স্নানং কল্পয়ামি ।

গোময় — ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্‌ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপ হ্বয়ে শ্রিয়ম্‌ ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ গোময় স্নানং কল্পয়ামি ।

দুগ্ধ--- ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং । ভবা বাজস্য সঙ্গথে ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দুগ্ধ স্নানং কল্পয়ামি ।

দধি--- ওঁ দধিক্রাব্‌নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা করৎ প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দধি স্নানং কল্পয়ামি ।

ঘৃত--- ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ঘৃত স্নানং কল্পয়ামি ।

কুশোদক--- ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিণোর্বাহুভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কুশোদক স্নানং কল্পয়ামি ।

পঞ্চামৃতস্নান

দুগ্ধ--- ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং । ভবা বাজস্য সঙ্গথে ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দুগ্ধ স্নানং কল্পয়ামি ।

দধি--- ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা করৎ প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দধিস্নানং কল্পয়ামি ।

ঘৃত--- ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ঘৃত স্নানং কল্পয়ামি ।

শর্করা -- ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিণোর্বাহুভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ শর্করা স্নানং কল্পয়ামি ।

মধু--- ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ মাধ্বীর্ণঃ সন্ত্বোষধীঃ

ওঁ মধু নক্তমুতোষসি মধুমৎ পার্থিবং রজঃ । মধু দ্যৌরস্তু নঃ পিতা ।

ওঁ মধুমান্নো বনস্পতির্মধুমাং অস্তু সূর্য্যঃ মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ ।

ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ মধু স্নানং কল্পয়ামি ।

শুদ্ধজলে— ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভূব, স্তা ন ঊর্জ্জে দধাতেন।মহে রণায় চক্ষসে।।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্তস্য ভাজয়েতেহ নঃ।

উশতীরিব মাতবঃ।।

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ।

আপো জনয়থা চ নঃ ।।

ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে আপোভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভিস্রবন্তু নঃ।।

পুষ্পোদক দ্বারা—

ওঁ সরস্বত্যৈ ভৈষজ্যেন বীর্য্যায়ান্নাদ্যায়াভিষিঞ্চামি । ইন্দ্রস্যেন্দ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়ে যশসেহভিষিঞ্চামি।

ফলোদক দ্বারা -

ওঁ অগ্ন অ◌া য়াহি বীভয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হির্ষি।

ইক্ষুরস ও শর্করা - ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচেদয়াৎ।

মধুদ্বারা -ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। ঘৃতদ্বারা— হ্রীং শিরসে স্বাহা। দুগ্ধ দ্বারা -হ্রূং শিখায়ৈ বষট।

নারিকেলোদকদ্বারা—হ্রৈং কবচায় হূং। ইক্ষুরস দ্বারা—হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। দধিদ্বারা—হ্রঃ অস্ত্রায় ফট।

তিলতৈল দ্বারা—হ্রাং অম্বিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈল দ্বারা—হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। পুষ্পোদক দ্বারা—হ্রূং চণ্ডায়ৈ নমঃ। কুশোদক দ্বারা–হ্রৈং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। শঙ্খজল দ্বারা—হ্রৌং উগ্রচণ্ডীয়ৈ নমঃ। নির্ঝরোদকে -হ্রঃ চণ্ডবত্যৈ নমঃ।

কুশোদকে—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পাশ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তম। ইষ্ণুন্নিষাণা- মুষ্মইষাণ। সর্ব্বলোকং ম ইষাণ।

ফলোদকে—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা। ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হবাদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হিষি।

সর্ব্বৌষধি ও মহৌষধি দ্বারা—

ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীব হবীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মহামস্মিন পাদয়োরচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত ।

সহস্রধারাজলে -

(সর্ব্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র দিয়া সেই জলে)-

ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বস্রোতোনদাস্তথা । সর্ব্বৌষধিভিঃ পাপঘ্না সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ লবণেক্ষুসুরা সর্পির্দ্দধিদুগ্ধজলৈস্তথা । সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামহ মহেশ্বরীম ॥

পরে ঘটচতুষ্টয়দ্বারা—বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠে স্নান কলাইবে ।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃত্বিজম। হোতারং রত্নধাতমম্।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জ্জে ত্বা বাযবঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে।

ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হবয়দাতয়ে । নিহোতা সৎসি বর্হিষি ॥

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভিস্রবন্তু নঃ।

পরে অষ্টকলসদ্বারা স্নান করাইবে ।

অষ্ট কলসে পৃথক পৃথক জলে (ঘট ব্যবহার হইয়াছে) স্নান করাইবে ।

গঙ্গাজলে—ওঁ দেবাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । ব্যোমগঙ্গাম্বু পূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু ॥ ১

বৃষ্টিজলে-ওঁ মরুতশ্চাভিষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্। মেঘাম্বু পরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২

সরস্বতীনদীজলে—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাং। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিঞ্চস্তু তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩

সমুদ্রজলে—ওঁ শক্রাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ । সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪

পদ্মরেণুযুক্তজলে—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিন । পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু ॥৫

নির্ঝরোদকে— ওঁ হিমবদ্ধেমকুটাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু পর্ব্বতাঃ। নির্ঝরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥৬

সর্ব্বতীর্থজলে—ওঁ সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥৭

চন্দনবাসিতজলে—ওঁ বসবশ্চাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥ ৮।

মহা অভিষেকঃ

পুরুষ সূক্ত

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাত্। স ভূমিং বিশ্বতো বৃত্বা অত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্ ॥ ১॥ পুরুষ এবেদগুং সর্বম্ য়দ্ভূতং য়চ্ছ ভব্যম্। উতামৃতত্বস্যেশানঃ য়দন্নেনাতিরোহতি ॥ ২॥

শ্রীসুক্ত

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণরজতস্রজাম্। চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১॥ তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। য়স্যাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং গামশ্বং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ অশ্বপূর্বাং

রথমধ্যাং হস্তিনাদপ্রবোধিনীম্ । শ্রিয়ং দেবীমুপহ্বয়ে শ্রীর্মা দেবী জুষতাম্ ॥ ৩ ॥

দূর্গাসুক্ত

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ১॥ তামগ্নিবর্ণাং তপসা জ্বলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু জুষ্টাম্ । দুর্গাং দেবী শরণমহং প্রপদ্যে সুতরসিতরসে নমঃ ॥ ২॥

ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি

বস্ত্র— ওঁ বহুতন্তুসমাযুক্তং পট্টসূত্রাদিনির্ম্মিতম্। বসনং দেবি সূক্ষমঞ্চ-গৃহাণ বরবর্ণিনি। ওঁ তন্তুসন্তানসম্বদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা । দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি ।

আভরণ—ওঁ দিব্যরত্নসমাযুক্তা বহ্নিভানু সমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী।।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আভরণং সমর্পয়ামি ।

সিন্দূর- ওঁ শিরোভূষণসিন্দুরং ভর্ত্তুরায়ুর্ব্বিন্ধনম্। সর্ব্বরত্নাকরং দিব্যংসিন্দুরং প্রতিগৃহ্যতাম্। ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কণ্ঠসূত্রং

সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ হরিদ্রা স মর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কুমকুম সমর্পয়ামি ।

চন্দন—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। মাং রক্ষ সর্ব্বতোদেবি গন্ধানেতান গৃহাণ চ। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ চন্দনং সমর্পয়ামি ।

পুষ্প -ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবসেবিতম। হৃদ্যমদ্‌ভুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম ॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পাণি সমর্পয়ামি ।

বিল্বপত্র —ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীবৃক্ষং শঙ্করস্য সদাপ্রিয়ম্ । বিল্বপত্রং প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ বিল্বপত্র সমর্পয়ামি ।

মাল্য—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতং । গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ মাল্যং সমর্পয়ামি ।

ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্বমনোহরঃ । আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিপৃহ্যতাম্ ॥ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি ।

দীপ—ওঁ অগ্নির্জ্যোতী রবির্জ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামুত্তমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিপৃহ্যতাম্ ॥ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দীপং সমর্পয়ামি ।

কজ্জল—ওঁ অঞ্জনং পরমং রম্যং নেত্রয়োভূষণং মহৎ । গৃহাণ বরদে দুর্গে প্রসীদ বরবর্ণিনি ॥ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কজ্জল সমর্পয়ামি ।

নৈবেদ্য—ওঁ আমান্নং স্বতসংযুক্তং ফলতামুলসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুনরাচমনীয়সমর্পয়ামি ।

নৈবেদ্য নিবেদনের বিধিঃ

দেবতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপরি নৈবেদ্য পাত্র স্থাপন করে 'বং এতস্মৈ সোপকরণ-নৈবেদ্যায় নমঃ' মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিয়ে প্রোক্ষণ করবে। অতঃপর 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ সোপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ' মন্ত্রে নৈবেদ্যে গন্ধপুষ্প দিবে। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ'।

অনন্তর 'হূং' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, 'যং' মন্ত্রে দোষশোষণ, 'রং' মন্ত্রে দহন এবং 'বং' মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে নৈবেদ্য অমৃতময় ভাবনা করবে। অতঃপর মৎস্যমুদ্রায় নৈবেদ্য আচ্ছাদন করে মূলমন্ত্র' মন্ত্র দশবার জপ করবে। পরে পাঠ করবে —

ওঁ আমান্নং স্বতসংযুক্তং ফলতামুলসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি । মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণ করে দেবতাকে নিবেদন করবে ।

অর্ঘ্যজল নিয়ে 'ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা' মন্ত্রে নিক্ষেপ করবে। বাম হাতের তালুতে জল নিয়ে

গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ডান হাতে ‘প্রাণায় স্বাহা’, অপানায় স্বাহা’, ব্যানায় স্বাহা’, ‘উদানায় স্বাহা’, ‘সমানায় স্বাহা’ -মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করে কিছুক্ষণ চিন্তা করবে যে দেবতা নৈবেদ্য গ্রহণ করছেন।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুনরাচমনীয়সমর্পয়ামি ।

পানার্থোদক—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্। পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ হরবল্লতে ॥ পুনরাচমনীয় দিবে।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পানার্থোদক সমর্পয়ামি ।

তাম্বূল—ফলপত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতম। ময় নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিপৃহ্যতাম্ ॥ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি ।

ষোড়শোপচার পূজা —লঘু

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ যজ্ঞোপবীতং সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কণ্ঠসূত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ হরিদ্রা স মর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কুমকুম সমর্পয়ামি ।   ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পাণি

সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দীপং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি ।

গুরুপূজাঃ(উওরদিক)

ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে গুরুভ্যো নমঃ।ঐঁ গুরুভ্যো নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে পরমগুরুভ্যো নমঃ ।ঐঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।ঐঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ।ঐঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নম শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

আবরণপূজাঃ

ষড়ঙ্গ পূজাঃ

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।
হ্রীং শিরসে স্বাহা শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি

নমঃ।
হ্রূং শিখায়ৈ বষট শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ ।
হ্রৈং কবচায় হুং শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।
হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।
হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ॥

অনন্তর অষ্টদলপদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া পূজা করিবেঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে জং জয়ায়ৈ নমঃ।ওঁ জং জয়ায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বিং বিজয়ায়ৈ নমঃ।ওঁ বিং বিজয়ায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কীং কীর্ত্যৈ নমঃ।ওঁ কীং কীর্ত্যৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীং প্রীত্যৈ নমঃ।ওঁ পীং প্রীত্যৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রং প্রভায়ৈ নমঃ।ওঁ প্রং প্রভায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ।ওঁ শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রুং শ্রত্যৈ নমঃ।ওঁ শ্রুং শ্রত্যৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং মেধায়ৈ নমঃ।ওঁ মং মেধায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

অনন্তর অষ্টপত্রে পূর্ব্বাদিক্রমে পূজা করিবেঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শঙ্খায়ৈ নমঃ।ওঁ শঙ্খায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চক্রায়ৈ নমঃ।ওঁ চক্রায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে গদায়ৈ নমঃ।ওঁ গদায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে খড়গায়ৈ নমঃ।ওঁ খড়গায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পাশায়ৈ নমঃ।ওঁ পাশায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঙ্কুশায়ৈ নমঃ।ওঁ অঙ্কুশায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চাপায়ৈ নমঃ।ওঁ চাপায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শরায়ৈ নমঃ।ওঁ শরায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

তদ্বাহ্যে চতুরস্রে পূর্বাদিক্রমেঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে রাং অগ্নয়ে তেজোধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষাং নৈঋতয়ে রক্ষোহধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ ক্ষাং নৈঋতয়ে রক্ষোহধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ। ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বায়বে প্রাণাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ বায়বে প্রাণাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সোমায় নক্ষত্রাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ সোমায় নক্ষত্রাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হাং ঈশানায় গণাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে

সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ।ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহন পরিবারায় নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদিক্রমেঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রায়ৈ নমঃ।ওঁ বজ্রায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শক্তায়ৈ নমঃ।ওঁ শক্তায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দন্ডায়ৈ নমঃ।ওঁ দন্ডায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে খড়গায়ৈ নমঃ।ওঁ খড়গায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পাশায়ৈ নমঃ।ওঁ পাশায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঙ্কুশায়ৈ নমঃ।ওঁ অঙ্কুশায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে গদায়ৈ নমঃ।ওঁ গদায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শূলায়ৈ নমঃ ।ওঁ শূলায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চক্রায়ৈ নমঃ।ওঁ চক্রায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পদ্মায়ৈ নমঃ।ওঁ পদ্মায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

চতুঃষষ্টিয়োগিনী পূজা [সর্বাদৌ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যোজয়েত্]

যথা,- "ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ" এইরূপ–চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্য্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমার্য্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহৈ, কালিকায়ৈ।

চামুণ্ডায়ৈ, শিবদূত্যৈ, বারাহৈ, কৌশিক্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, শঙ্কর্য্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্ব্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, করালিন্যৈ।

পূর্ণায়ৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্য্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্তায়ৈ, ভ্রামর্য্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ।

স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদর্য্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, ক্ষেমঙ্কর্য্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ।

চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবত্যৈ, মহামায়ায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্য্যৈ, বলবিকরিণ্যৈ, বলপ্রমর্থিণ্যৈ, মনউন্মাদিন্যৈ, সর্ব্বভুতদমন্যৈ, উমায়ৈ।

তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডৈ, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুষ্মাণ্ড্যৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্যৈ।

কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্য্যৈ ।

॥ ওঁ ॥

অষ্টোত্তরশতনাম পূজা-

ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ । ওঁ উমায়ৈ নমঃ । ওঁ ভারত্যৈ নমঃ । ওঁ ভদ্রায়ৈ নমঃ । ওঁ শর্বাণ্যৈ নমঃ । ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ বাণ্যৈ নমঃ । ওঁ সর্বগতায়ৈ নমঃ । ওঁ গৌর্যৈ নমঃ ।

ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ । ওঁ কমলপ্রিয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ । ওঁ কমলায়ৈ নমঃ । ওঁ মায়ায়ৈ নমঃ । ওঁ মাতংগ্যৈ নমঃ । ওঁ অপরায়ৈ নমঃ । ওঁ অজায়ৈ নমঃ । ওঁ শাংকভর্যৈ নমঃ । ওঁ শিবায়ৈ নমঃ ।

ওঁ চণ্ডয়ৈ নমঃ । ওঁ কুণ্ডল্যৈ নমঃ । ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ । ওঁ ঐন্দ্রয়ৈ নমঃ । ওঁ মধুমত্যৈ নমঃ । ওঁ গিরিজায়ৈ নমঃ । ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ । ওঁ অম্বিকায়ৈ নমঃ ।

ওঁ তারায়ৈ নমঃ । ওঁ পদ্মাবত্যৈ নমঃ । ওঁ হংসায়ৈ নমঃ । ওঁ পদ্মনাভসহোদর্যৈ নমঃ । ওঁ অপর্ণায়ৈ নমঃ । ওঁ

ললিতায়ৈ নমঃ । ওঁ ধাত্র্যৈ নমঃ । ওঁ কুমার্যৈ নমঃ । ওঁ শিখবাহিন্যৈ নমঃ । ওঁ শাম্ভব্যৈ নমঃ ।

ওঁ সুমুখ্যৈ নমঃ । ওঁ মৈত্র্যৈ নমঃ । ওঁ ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ । ওঁ বিশ্বরূপিণ্যৈ নমঃ । ওঁ আর্যায়ৈ নমঃ । ওঁ মৃডান্যৈ নমঃ । ওঁ হ্রীঙ্কার্যৈ নমঃ । ওঁ ক্রোধিন্যৈ নমঃ । ওঁ সুদিনায়ৈ নমঃ । ওঁ অচলায়ৈ নমঃ ।

ওঁ সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ । ওঁ পরাত্পরায়ৈ নমঃ । ওঁ শোভায়ৈ নমঃ । ওঁ সর্ববর্ণায়ৈ নমঃ । ওঁ হরপ্রিয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ । ওঁ মহাসিদ্ধয়ৈ নমঃ । ওঁ স্বধায়ৈ নমঃ । ওঁ স্বাহায়ৈ নমঃ । ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ ।

ওঁ ত্রিলোকপালিন্যৈ নমঃ । ওঁ উদ্ভূতায়ৈ নমঃ । ওঁ ত্রিসন্ধ্যায়ৈ নমঃ । ওঁ ত্রিপুরান্তক্যৈ নমঃ । ওঁ ত্রিশক্ত্যৈ নমঃ । ওঁ ত্রিপদায়ৈ নমঃ । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । ওঁ ব্রাহ্ময়ৈ নমঃ । ওঁ ত্রৈলোক্যবাসিন্যৈ নমঃ । ওঁ পুষ্করায়ৈ নমঃ ।

ওঁ অত্রিসুতায়ৈ নমঃ । ওঁ গূঢায়ৈ নমঃ । ওঁ ত্রিবর্ণায়ৈ নমঃ । ওঁ ত্রিস্বরায়ৈ নমঃ । ওঁ ত্রিগুণায়ৈ নমঃ । ওঁ নির্গুণায়ৈ নমঃ । ওঁ সত্যায়ৈ নমঃ । ওঁ নির্বিকল্পায়ৈ নমঃ । ওঁ নিরংজিন্যৈ নমঃ । ওঁ জ্বালিন্যৈ নমঃ ।

ওঁ মালিন্যৈ নমঃ । ওঁ চর্চায়ৈ নমঃ । ওঁ ক্রব্যাদোপ নিবর্হিণ্যৈ নমঃ । ওঁ কামাক্ষ্যৈ নমঃ । ওঁ কামিন্যৈ নমঃ । ওঁ কান্তায়ৈ নমঃ । ওঁ কামদায়ৈ নমঃ । ওঁ কলহংসিন্যৈ নমঃ । ওঁ সলজ্জায়ৈ নমঃ । ওঁ কুলজায়ৈ নমঃ ।

ওঁ প্রাজ্ঞ্যৈ নমঃ । ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ । ওঁ মদনসুন্দর্যৈ নমঃ । ওঁ বাগীশ্বর্যৈ নমঃ । ওঁ বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ । ওঁ সুমংগল্যৈ নমঃ । ওঁ কাল্যৈ নমঃ । ওঁ মহেশ্বর্যৈ নমঃ । ওঁ চণ্ড্যৈ নমঃ । ওঁ ভৈরব্যৈ নমঃ ।

ওঁ ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ । ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ । ওঁ সানন্দবিভবায়ৈ নমঃ । ওঁ সত্যজ্ঞানায়ৈ নমঃ । ওঁ তমোপহায়ৈ নমঃ । ওঁ মহেশ্বরপ্রিয়ঙ্কর্যৈ নমঃ । ওঁ মহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ । ওঁ দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ ॥

ইতি দুর্গাষ্টোত্তরশত নামাবলিঃ ॥

ভোগ বলি-

তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ তদ্বাহ্যে বৃত্ত এবং তদ্বাহ্যে চতুরস্রমন্ডল অঙ্কিত করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমন্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে।

তদুপরি অন্ন ও জল দ্বারা একটি অর্ধপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিয়া

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ভোগববলয়ে নমঃ।

উক্ত মন্ত্রে সামান্যার্ঘের জলসহিত অন্নবলি অর্পণ করিবে।

জপসমর্পণ-

ডান হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে 'ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি’ এই মন্ত্র পাঠ করে গোযোনিমুদ্রায় দেবীর বামহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

আরাত্রিক- সামান্যার্ঘ্যের পাশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তদুপরি পঞ্চপ্রদীপ (বা দীপমালা) স্থাপন করবে এবং ‘ফট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে ‘এতস্যৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চনা করবে। পরে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা পূজা করবে।

‘ওঁ এষা দীপমালা ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক নিবেদন করবে এবং ডানহাতে দীপ উঠিয়ে মূলমন্ত্র (ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ) সহকারে দেবতার শ্রীচরণে চারবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার ঘুরিয়ে একপার্শ্বে রাখবে।

মন্ত্রপুষ্পম্

ওঁ পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী। য়জ্ঞং বষ্টু ধিয়াবসুঃ ॥ গৌরীর্মিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী। অষ্টাপদী নবপদী বভূবুষী সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্ ॥ ওঁ রাজাধিরাজায় প্রসহ্যসাহিনে নমো বয়ং বৈশ্রবণায় কুর্মহে। সমেকামান্কামকামায় মহ্যং কামেশ্বরো বৈশ্রবণো দদাতু। কুবেরায় বৈশ্রবণায় মহারাজায় নমঃ ॥ ওঁ

গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যুক্তমঞ্জলীকরপূরকৈঃ । মহালক্ষ্মি নমস্তেঽস্তু মন্ত্রপুষ্পং গৃহাণ ভো ॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ বেদোক্ত মন্ত্রপুষ্পং সমর্পয়ামি ॥

প্রদক্ষিণনমস্কারঃ

ওঁ মহাদুর্গে নমস্তেঽস্তু সর্বেষ্টফলদায়িনি । প্রদক্ষিণাং করোমি ৎবাং প্রীয়তাং শিববল্লভে ॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ প্রদক্ষিণনমস্কারান্ সমর্পয়ামি ॥ ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে॥

প্রার্থনা

ওঁ জয় রুদ্রে বিরূপাক্ষি জয়াতীতে নিরঞ্জনী । জয় কল্যাণসুখদে জয় মঙ্গলদে শুভে ॥ জয় সিদ্ধমুনীন্দ্রাদি বন্দিতাংঘ্রিসরোরুহে । জয় বিষ্ণুপ্রিয়ে দেবি জয় ভূতবিভূতিদে ॥ জয় রত্নপ্রদীপ্তাভে জয় হেমবিভাসিতে । জয় বালেন্দুতিলকে ত্র্যম্বকে জয় বৃদ্ধিদে ॥ সর্বলক্ষ্মীপ্রদে দেবি সর্বরক্ষাপ্রদা ভব । ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্য চতুর্বর্গফলপ্রদে ॥ শৈলপুত্রি নমস্তেঽস্তু ব্রহ্মচারিণি তে নমঃ । কালরাত্রি নমস্তেঽস্তু নারায়ণি নমোঽস্তুতে ॥ মধুকৈটভহারিণ্যৈ নমো মহিষমর্দিনী । ধূম্রলোচননির্নাশে চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ॥ রক্তবীজবধে দেবি নিশুম্ভাসুরঘাতিনী । নমঃ । শুম্ভাপহারিণ্যৈ ত্রৈলোক্যবরদে নমঃ ॥ দেবি দেহি

পরং রূপং দেবি দেহি পরং সুখম্ । ধর্মং দেহি ধনং দেহি সর্বকামাংশ্চ দেহি মে ॥ সুপুত্রাংশ্চ পশূন্ কোশান্ সুক্ষেত্রাণি সুখানি চ । দেবি দেহি পরং জ্ঞানমিহ মুক্তি সুখং কুরু ॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ প্রার্থনাং সমর্পয়ামি ॥

পূজা সমর্পণম্

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং মহেশ্বরী । যত্কৃতং তু ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্তু তে ॥ অনেন ময়া কৃত দুর্গাপূজাখ্য কর্মণা শ্রী পরমেশ্বরো শ্রী পরদেবতা চ প্রীয়তাম্ ॥

॥ ইতি দুর্গাপূজাবিধিঃ সম্পূর্ণঃ ॥

নবদুর্গা :-

দেবী বলেছিলেন,আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ থেকে নবমী পর্যন্ত তাঁর পুজাকাল বিশেষভাবে প্রশস্ত। এই নয়দিনে যা নবরাত্রি নামে খ্যাত ,দেবী নয়টি রূপ ধারণ করেছিলেন। মা দুর্গার নয়টি নামকরণ করেছেন পিতামহ ব্রহ্মা। এঁরা দেবীর নয়টি কায়ব্যুহ মূর্তি। নবদুর্গা নামে এঁনারা পরিচিত।

প্রথম দিনস্য শৈলপুত্রী পূজাবিধিঃ

ধ্যানমন্ত্র:

"শশিকোটি প্রভাং চারুচন্দ্রার্ধকৃতশেখরাম। ত্রিশূল বরহস্তাঞ্চ জটামন্ডিত মস্তকাম। ”

কোটি চন্দ্রের প্রভাবিশিষ্ট,মনোজ্ঞ অর্ধচন্দ্র দ্বারা বদ্ধকেশী,হস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও বর-ধারিণী,জটামন্ডিত মস্তক শৈলপুত্রী দেবীকে ধ্যান করি।

প্রণাম মন্ত্র :-

ওঁ শৈলপুত্রীম প্রপদ্যে,পুনর্ভুং ময়োভুম। কন্যাং শিখন্ডিনিং পাশহস্তাং যুবতীং কুমারীণীম।

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শৈলপুত্র্যৈ নমঃ।

দ্বিতীয়দিনস্য ব্রহ্মচারিণী পূজাবিধিঃ

ধ্যানমন্ত্র :-

"বৃষে উমা প্রকর্তব্যা পদ্মপরি ব্যাবস্থিতা।
যোগপট্টতরা সঙ্গা মৃগসিংহপরিবৃতা।।
ধ্যানধারণসন্তাননিরুদ্ধনিয়মেস্থিতা।
কমন্ডলুসমূত্রাক্ষবরদোদ্যতপানিণী।।
গ্রহমালা বিরাজন্তি জয়াদই: পরিবারিতা।
পদ্মকুণ্ডলধাত্রী চ শিবার্চনারতা সদা।। ”

বৃষের উপর পদ্ম,তদুপরি অবস্থিত উমামূর্তি ধ্যান করতে হবে। মৃগ ও সিংহ কর্তৃক পরিবেষ্টিতা ,ধ্যান ও ধারণা সন্ততি দ্বারা নিয়মিত সংযমকারিণী,কমন্ডলু,অক্ষমালা ও বরদ--হস্তা,গ্রহগণশোভিতা,জয়াদি সখীসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টিতা ,পদ্মের কুণ্ডলধারিণী ও সর্বদা শিবপূজারতা।

প্রণামমন্ত্র :

"ওঁ বিন্ধ্যস্থানাং বিন্ধ্যনিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম।যোগীনিং যোগতামাঞ্চ চন্ডিকাং প্রণমাম্যহং ।"

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মচারিণ্যৈ নমঃ।

তৃতীয় দিনস্য চন্দ্রঘন্টা পূজাবিধিঃ

চন্দ্রঘন্টার ধ্যান :-

"ব্যাঘ্রচর্মাম্বরা ক্রুরা গজচর্মত্তরীয়কা। মুন্ডমালাধরা ঘোরা শুস্কবাপীসমদোরা।। খড়্গপাশ ধরাতীব ভীষণা ভয়দায়িনী। খটাঙ্গধারিনী রৌদ্রা কালরাত্রিবিপরা।।

বিস্তীর্ণবদনাজিহ্বাং চালয়ন্তি মুহুর্মুহ:। বিস্তারজঘনা বেগাজ্জঘানা সুরসৈনিকান।।

ব্যাঘ্রচর্ম যাঁর বস্ত্র,গজচর্ম যাঁর উত্তরীয় ,যিনি ক্রুর প্রকৃতি,মুণ্ডমালাধারিনী,ভয়ঙ্করী,জলহীন সরোবরের মত যাঁর উদর,খড়্গ-পাশ ধারিনী,অতি ভীষণা,ভয়দায়িনী,দ্বিতীয় কালরাত্রি ন্যায় ভয়ঙ্করী,বিস্তীর্ণবদনা, খটাঙ্গধারিনী ,মুহুর্মুহু জিহ্বাচালনাকারী,যিনি বেগে অসুরদের হনন করেছিলেন সেই চন্দ্রঘন্টা দেবীকে ধ্যান করি।

প্রণামমন্ত্র :- "কালী করালবদনা,বিনিস্ক্রান্তাসিপাশিনী, বিচিত্র খটাঙ্গধরা,নরমালা-বিভুষনা। দ্বীপিচর্মপরিধানা শুষ্কমাংসাতিভৈরবা অতি বিস্তারবদনা,জিহ্বালালনভীষণা নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিত দিঙমুখা।

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চন্দ্রঘণ্টায়ৈ নমঃ।

চতুর্থদিনস্য কুষ্মান্ডা পূজাবিধিঃ

ধ্যানমন্ত্র :--

"কুষ্মান্ডা নাম প্রেতস্থা দন্তুরা বর্বরা গিরৌ। পূজিতা নবমাসে তু সর্বকাম প্রদায়িকা।। "

কুষ্মান্ডা পর্বতবাসিনী,শবাসনস্থা,বৃহৎদন্তধারিনী ও নীচকুলজাত জীবগনেরও আশ্রয়-স্বরূপা। যাঁর পূজা করলে নয় মাসে সকল অভীষ্ট প্রদান করে থাকেন।

প্রনামমন্ত্র :-

"কুষ্মান্ডগম্ভীরা শান্তা নিত্যং ধ্যানপরায়ণা।
শিবসান্নিধ্যলাভায় যতন্তী নিয়তং ভৃশম। "

মন্ত্র:ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কুষ্মান্ড্যৈ নমঃ।

পঞ্চম দিনস্য স্কন্দমাতা পূজাবিধিঃ

ধ্যানমন্ত্র :-

"ওঁ দ্বিভুজাং স্কন্দজননীং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ।
গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভুষিতাম।।
দিব্যবস্ত্রপরিধানাং বামক্রোড়ে সুপুত্রিকাম।
প্রসন্নবদনাং নিত্যং জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম।।
সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম। স্কন্দমাতরং ধ্যেয়েৎ সর্বদাবিন্ধ্যবাসিনিং।।

বরাভয়যুক্তা দ্বিভুজাধারিনী স্কন্দজননীকে সর্বদা স্মরণ করবে। গৌরবর্ণা,নানা অলংকারে ভূষিতা,দিব্যবস্ত্র পরিহিতা ,বামক্রোড়ে সুপুত্রধারিণী , সদা

প্রসন্নবদনা,জগদ্ধাত্রী,সুখদায়িনী,সর্বসুলক্ষনাযুক্তা,পীনোন্নতস্তনী,সর্বদা বিন্ধ্যবাসিনী কার্তিকের জননীকে এইরূপে ধ্যান করিবে।

প্রণামমন্ত্র :-

"জয় দেবী জগন্মাত: জগদানন্দকারিনী। প্রসীদ মম কল্যাণী,নমস্তে স্কন্দমাতৃকে।। "

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ স্কন্দমাত্র্যৈ নমঃ।

ষষ্ঠদিনস্য কাত্যায়নীপূজাবিধিঃ

কাত্যাযনীর ধ্যান :-

"গরুড়ৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমন্ডিতাম। নৌমি ভাববিলোচনাং মহিষত্তমাঙ্গনিষেদুষিম।।
শংখচক্রকৃপণখেটকবাণ কার্মুকশূলকম।
তর্জনীমপি বিভ্রতিং নিজবাহুভি: শশীশেখরাম।।

মরকতমণিরতুল্যবর্ণা(হরিদ্বর্ণ),মণিময়কুণ্ডলশোভিতা ,ভাবপূর্ণনেত্রাবিশিষ্টা,মহিষমস্তকস্থা(কাত্যায়নীকে নমস্কার করি | যিনি
শংখ,চক্র,অসি,খেটক(যষ্ঠী),বাণ,ধনু,শূল ও তর্জনী ধারণ করে আছেন,যাঁর মস্তকে চন্দ্র বিদ্যমান --সেই কাত্যায়নী দেবীকে ধ্যান করি।

প্রণামমন্ত্র :-

"কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুরমর্দিনীং।
প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম।। যঙ যঙ
পশ্যাম্যহং দেবী স্থাবরজংমেসু চ। তং তং ব্যাপ্তং
ত্বয়া সর্বং কাত্যায়নী নমহস্তুতে।। "

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কাত্যায়ন্যৈ নমঃ।

সপ্তমদিনস্য কালরাত্রি পূজাবিধিঃ

ধ্যান :-

"কালরাত্রিং মহামায়ায়ং শক্তিশূলাসিধারিণীম।
সর্বায়ুধধরাং রৌদ্রীং খেটপট্টিশধারিণীম।।
করলদ্রংষ্ট্রাং বিম্বৌষ্ঠিং সর্বলক্ষণসংযুতাম।
সূর্যকোটিসহস্রেন অযুতাযুতবর্চসা।।
বিচিত্রাভরণপেতাং দিব্যকাঞ্চনভুষিতাম।
দিব্যাম্বরধরাং দীপ্তাং দীপ্তকাঞ্চনসুপ্রভাম।।
সর্বৈশ্বর্যময়ীং দেবীং কালরাত্রিমিবদ্যতাম। লীলাধারাং
মহাকায়াং প্রেক্ষৎ কাঞ্চীগুণস্রজাম।। খড়্গমেকেন
হস্তেন করেনান্যেন খেটকাম। ধনুরেকেন হস্তেন
শরমন্যেন্য বিভ্রতীম।। তর্জয়ন্তীং ত্রিশূলেন
জ্বালামালাকৃতি প্রভাম।

কালরাত্রি মহামায়া শক্তি,শূল ও অসি-
ধারিণী,সর্বায়ুধধারিণী,ভীষণা,খেট ও কুঠার--

ধারিণী,ভীষণদশনা,বিম্বৌষ্ঠী,সর্বসুলক্ষণযুক্তা। সহস্রকোটি সূর্যের তেজ:পুঞ্জধারিণী,বিচিত্র আভরণবিশিষ্টা,দিব্যস্বর্ণবিভুষিতা। দিব্য বস্ত্রধরা,দীপ্তা,দীপ্তকাঞ্চন প্রভাবিশিষ্টা। সর্বৈশ্বর্যময়ী কালরাত্রির ন্যায় আবির্ভূতা দেবী লীলার আধার,বিশাল দেহবিশিষ্ট উজ্জ্বল কাঞ্চী ভূষণধারীণী। এক হস্তে খড়্গ,অন্য হস্তে খেটক,অপর হস্তে ধনু ও অন্য হস্তে শর ধারণ করে ত্রিশূল দ্বারা তিনি (দৈত্যগণকে) তর্জন করছেন এবং তেজ:পুঞ্জ দ্বারা প্রভাবিশিষ্ট হয়েছেন।

প্রণাম :-

"কালী কালী মহাকালী ,কালিকে কালরাত্রীকে।
ধর্মার্থমোক্ষদে দেবী কালরাত্রি নমস্তুতে। "

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কালরাত্র্যৈ নমঃ।

অষ্টমদিনস্য মহাগৌরী পূজাবিধিঃ

ধ্যান :-

"গৌরীং রত্ননিবদ্ধনূপুরলসৎ পাদাম্বুজামিষ্টদাম।
কাঞ্চীরত্নদুকূলহারললিতাং নীলাং ত্রিনেত্রজ্জ্বলাম।।
শূলাদ্যস্ত্র সহস্রমন্ডিতভুজামুদ্বক্ত্রপীনস্তনীম।
আবদ্ধামৃতরশ্মিরত্নমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম।। "

রত্ননির্মিত নূপুরশোভিত চরণবিশিষ্টা,অভীষ্ট প্রদয়িনী ,নিতম্বদেশ রত্নবস্ত্র ও হার শোভিতা ,নীলকান্তি,ত্রিনয়না উজ্জ্বল-কান্তি,শূলাদি সহস্র অস্ত্রে শোভিতহস্তা ,স্থূলোন্নত স্তনবিশিষ্টা ,চন্দ্রশোভিত রত্ন-মুকুটধারিণী,মহেশপ্রিয়া মহাগৌরীকে বন্দনা করি।

প্রণাম :-

"বৃষারুরাং শুভং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম।
মহাগৌরীং নমাম্যদ্য সৃষ্টিসংহারকারিনীম। "

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মহাগৌর্য্যৈ নমঃ।

নবমদিনস্য সিদ্ধিদাত্রী পূজাবিধিঃ

ধ্যান :-

উদ্যদাদিত্যরাগরঞ্জিতাং যোগমায়াং মহেশ্বরীম। শিব'বিরিঞ্চিকেশবমুকুটসেবিতচরণাম।। সূর্যশশাঙ্কস্পন্দনানন্দস্ফুরণমন্ডিতাম। নিত্যং স্থিরাং সিদ্ধামরবেষ্টিতাম।। পূতপ্রণবরাগরচিতং চমৎকৃতবিকশিতবিন্দুম। দিগ্বাসিনিং প্রপুজিতাং অভয়াং বরদাং বিশ্ব'জননীম।। শিবমাতাং শিবানীঞ্চ ব্রহ্মানীং ব্রহ্মজননীম। বৈষ্ণবীং বিষ্ণুপ্রসুতিং ত্রিপুরাং ত্রিপুরেশ্বরীং।। নমামি মাতরং সিদ্ধিদাত্রীম।

যিনি প্রাত:সূর্যের ন্যায় রক্তরাগে রঞ্জিতা যোগমায়া মহেশ্বরী ,যিনি শিব,ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মুকুট দ্বারা সেবিতচরণা,চন্দ্র-সূর্যের কম্পনজনিত আনন্দ স্ফুরণে স্ফুরিতা ;যিনি নিত্যা,স্থিরা,সিদ্ধ ও অমরগনের দ্বারা পরিবেষ্টিতা ,যিনি পবিত্র প্রণবের(ওঁ মন্ত্র) সুরের মূর্ছনায় বিন্দুকে বিকশিত করেন,দিগম্বরা,বিশ্বব্যাপিনী পূজিতা হয়ে অভয় ও বর দান করেন,বিশ্বজনীন,শিবমাতা ও শিবপত্নী ,ব্রহ্মশক্তি ও ব্রহ্মজননী,বিষ্ণুশক্তি ও বিষ্ণুজননী,ত্রিপুরা ত্রিপুরেশ্বরী--সেই সিদ্ধিদাত্রী মাতাকে নমস্কার করি।

প্রণাম :-

"সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বরোগ ভয়াপহাম।
ব্রহ্মেশবিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদাশিবাম।। "

মন্ত্র: ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সিদ্ধিদাত্র্যৈ নমঃ।

বলিদান -পশু

সুলক্ষণ পশুকে বা ফল স্নান করাইয়া দেবীর অগ্রে আনয়নপূর্বক স্বীয় বামপার্শ্বে পূর্ব্বাস্য করিয়া স্থাপন করিবে এবং শৃঙ্গে, সিন্দূর ও তদ্‌গলে বিল্বপত্রের মালা প্রদান করিবে ।

অনন্তর অর্ঘ্যের জলে সংপ্রোক্ষণ ও কবচ মন্ত্রে হূং অবগুণ্ঠন ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে,

"এতৎ পাদ্যং-ওঁ ছাগপশবে নমঃ" (অন্য পশু হইলে তাহার নাম করিবে) মন্ত্রে পাদ্যাদিদ্বারা পশুপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র তাহার কর্ণে পাঠ করিবে।

যথা – ওঁ পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্ম্মণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

অনন্তর খড়্গ শুদ্ধজলে ধৌত করিয়া তন্মধ্যে বৃত্তাকারে সিন্দূর লেপন পূর্বক বিল্বপত্রের বৃন্তদ্বারা তন্মধ্যে "হ্রীঁ" মন্ত্র লিখিয়া গড়্গের পূজা করিবে ।

মন্ত্র যথা - ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে যথাক্রমে গড়্গের অগ্রে মধ্যে, মূলে ও সর্ব্বাঙ্গে পূজা করিবে ।

যথা— এতে গন্ধপুষ্পে হ্রূঁ বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ ।

হ্রূঁ লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ।

হ্রূঁ উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তিযুক্তায় খড়গায় নমঃ ।

খড়্গের প্রণাম —ওঁ খড়গায় খরধারায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপর। পশুচ্ছেদ্যত্বয়া শীঘ্রং খড়গনাথ নমোহস্তু তে।

অনন্তর তিল তুলসী অক্ষত পুষ্প ত্রিপত্রাদি সংযুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবে।

অদ্যেত্যাদি –দূর্গাদেবতাপ্রতিকামঃ - ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং দূর্গাদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।

কৃতাঞ্জলি- ওঁ বলিং গৃহ্ন মহাদেবি পশুং সর্ব্বগুণান্বিতম্। যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতম্ ॥

"আং হ্রূং ফট"—মন্ত্রে পশুস্কন্ধে খড়্গ স্পর্শ করাইবে ।

কুষ্মাণ্ড, রম্ভা প্রভৃতি বলি সকল এই সময় উৎসর্গ করিয়া পশু বলির পরে সে সমুদয় ছেদন করিতে হয়।

উৎসর্গ মন্ত্র— ওঁ কুষ্মাণ্ড বলয়ে নমঃ দূর্গাদেবতায়ৈ নমঃ ।

অদ্যেত্যাদি দূর্গাদেবতা-প্রীতিকাম এষ কুষ্মাণ্ডবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।

বলি ছেদন করিয়া সমাংস রুধির ও পশুশির দেবী-সমীপে আনয়নপূর্ব্বক উত্তরাস্য করিয়া তদুপরি দীপ জ্বালিয়া উৎসর্গ কবিবে—

মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—এষ সপ্রদীপচ্ছাগশীর্ষবলিঃ দূর্গাদেবতায়ৈ নমঃ ।

সমাংস রুধির দেবীকে দান করিবে । মন্ত্র যথা— এষ সমাংসরুধিরবলিঃ দূর্গাদেবতায়ৈ নমঃ ।

তদন্তর বটুকাদিকে গন্ধপুষ্প ও অবশিষ্ট রুধিরবলি চারিভাগ করিয়া দান করিবে ।

যথা— এতে গন্ধপুষ্পে হ্রুং বাং বটুকায় নমঃ –এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হ্রূঁ বাং বটুকায় নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে হ্রুং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হ্রুং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে হুঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ -এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হ্রুং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে "হ্রুং গাং গণপতয়ে নমঃ–এনলষ সমাংসরুধিরবলিঃ হ্রুং গাং গণপতয়ে নমঃ— ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কৌশিকি রুধিবেণাপ্যায়তাম।

বলিদান -ফল

খড়গ শুদ্ধজলে ধৌত করিয়া তন্মধ্যে বৃত্তাকারে সিন্দূর লেপন পূর্ব্বক বিল্বপত্রের বৃন্তদ্বারা তন্মধ্যে "হ্রীঁ" মন্ত্র লিখিয়া গড়্গের পূজা করিবে।

মন্ত্র যথা - ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে যথাক্রমে গড়্গের অগ্রে মধ্যে, মূলে ও সর্ব্বাঙ্গে পূজা করিবে।

যথা—এতে গন্ধপুষ্পে হ্রূঁ বাগীশ্বরীব্রহ্মাভ্যাং নমঃ।

হ্রূঁ লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ।

হ্রূঁ উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ।

ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তিযুক্তায় খড়গায় নমঃ।

খড়্গের প্রণাম —ওঁ খড়গায় খরধারায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপর। পশুচ্ছেদ্যত্বয়া শীঘ্রং খড়গনাথ নমোঽস্তু তে।

ওঁ অসির্বিশসনঃ ছুরিকা তীক্ষ্ণধারো দূরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোস্তুতে।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ রম্ভাফল বলয়ে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে ওঁ বনস্পতয়ে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ শ্রী শ্রী দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

অনন্তর তিল তুলসী অক্ষত পুষ্প ত্রিপত্রাদি সংযুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবে।

অদ্যেত্যাদি - অমুকদেবতা প্রীতিকামঃ - ইমং রম্ভাফল বলিং দূর্গাদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।

কৃতাঞ্জলি- ওঁ বলিং গৃহ্ন মহাদেবি পশুং সর্ব্বগুণান্বিতম্। যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতম্ ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ রম্ভাফল বলয়ে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে ওঁ বনস্পতয়ে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ।

মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—এষ বলিঃ সম্প্রদানায়ৈ দূর্গাদেবতায়ৈ নমঃ ।

তদন্তর বটুকাদিকে গন্ধপুষ্প ও অবশিষ্ট বলি চারিভাগ করিয়া দান করিবে ।

যথা— এতে গন্ধপুষ্পে হূং বাং বটুকায় নমঃ –এতস্মৈ রম্ভাফল বলিঃ হূং বাং বটুকায় নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে হূং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ—এতস্মৈ রম্ভাফল বলিঃ হূং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে হুঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ -এতস্মৈ রম্ভাফল বলিঃ হূং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে "হূং গাং গণপতয়ে নমঃ–এতস্মৈ রম্ভাফল বলিঃ হূং গাং গণপতয়ে নমঃ।

ভোগ বলি-

তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ তদ্বাহ্যে বৃত্ত এবং তদ্বাহ্যে চতুরস্রমন্ডল অঙ্কিত করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমন্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে।

তদুপরি অন্ন ও জল দ্বারা একটি অর্ধপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিয়া

ওঁ হ্রীঁ সর্ব্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যো হূং স্বাহা।

উক্ত মন্ত্রে সামান্যার্ঘের জলসহিত অন্নবলি অর্পণ করিবে।

ওঁ দূর্গায়ৈ নমঃ এষ বলিঃ সম্প্রদানায়ৈ দূর্গাদেবতায়ৈ নমঃ ।

ঈশানাদিকোণ চতুষ্টয়ে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মন্ডল করিয়া সেই সকল মন্ডলে

বাং বটুকায় নমঃ। যাং যোগিনীভ্যো নমঃ।গাং গণপতয়ে নমঃ। ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

উক্ত দেবতার পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া দ্রব্যপূর্ণপাত্রসংস্থাপন পূর্বক বলি নিবেদন করিবে।

এহ্যেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাভারড়াম্বর ত্রিনেত্র জ্বালামুখ সর্ব্ববিঘ্ননাশায় সর্ব্বোপাচার সহিতং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।

উদ্ধং ব্রহ্মাণ্ডোত বা দিবি গগনতলে ভূতলে নিষ্কলে বা পাতালে বা তলে বা পবনসলিলয়োর্যত্র কুত্র স্থিতা বা। ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেব্যাঃ সদা নঃ শুভবলিবিধিনা পান্ত্ত বীরেন্দ্রবন্ধ্যাঃ।যাং যোগিনীভ্যো স্বাহা সর্ব্বযোগিনীভ্যো হূং ফট স্বাহা।

ক্ষাং ক্ষীং ক্ষূং ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ ক্ষেত্রস্থান ক্ষেত্রপাল ধূপাদিসহিতবলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।

গাং গীং গৃং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজন মে বশমানায় বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।

দূর্গাপূজা-হোমঃ

কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল নির্ম্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কার করিবে। যথা–মূল মন্ত্রে অবলোকন, "ফট" এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া "হুং" এই মন্ত্রে পুনরায় অভ্যুক্ষণ করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক "ওঁ কুণ্ডায় নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পুর্ব্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনট রেখা দিবে। পূর্বাগ্ররেখাত্রয়ে দক্ষিণাদি ক্রমে পূজা করিবে– ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ।

তদনন্তর উত্তরাগ্রে-রেখাত্রয়ে–ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিবে।

তারপর ত্রিকোণ (পুংদেবতা হলে ঊর্ধ্বমুখে, স্ত্রীদেবতা হলে অধোমুখে), তার বাইরে ষটকোণ, তার বাইরে বৃত্ত এবং সেই বৃত্তকে অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকারূপে কল্পনা করে তার আটদিকে আটটি দল আঁকবে, তার চারদিকে ভূপুর এঁকে তাতে অষ্টদল পদ্মের অগ্নিকোণে (পূর্ব-দক্ষিণ) 'নমঃ' মন্ত্রে অর্ধহস্ত পরিমিত উত্তরাগ্র তিনটি রেখা এবং বায়ুকোণে (উত্তর-পশ্চিম) পূর্বাগ্র তিনটি সরল রেখা আঁকবে।তাহার উপরে মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।

অতঃপর “ওঁ” এই মন্ত্রে হোমের দ্রব্য সমুদয় প্রোক্ষণ করিয়া বহ্নির যোগপীঠ পূজা করিবে।

কর্ণিকোপরি –এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ । (এইক্রমে)

কেশর ও পুর্ব্বাদিমধ্যে পীতায়ৈ, শ্বেতায়ৈ, অরুণায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, তীব্রায়ৈ, স্ফলিঙ্গিন্যৈ, রুচিরায়ৈ, জ্বালিন্যৈ, বং বহ্ন্যাসনায়। আদিতে ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ ব্যবহার করিবে ।

ওঁ বাগীশ্বরীযুতুমাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং।

পঞ্চোপচারে পুজা-

“ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ" গন্ধঃ সমর্পয়ামি ।

“ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ" পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি ।

“ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ" পুষ্পাণি সমর্পয়ামি ।

“ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ" ধূপং সমর্পয়ামি ।

“ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ" দীপং সমর্পয়ামি ।

"ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্ষ্যৈ নমঃ" নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি।

"ওঁ বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্ষ্যৈ নমঃ" তাম্বূলং সমর্পয়ামি।

এবার সমিধ কাঠ সাজিয়ে নিতে হবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে- ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে বাগীশ্বর্যৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে বাগীশ্বরায় নমঃ।

অগ্নি শোধন-

বিধিবিহিত অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক– "বৌষট" মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবে। অনন্তর "অস্ত্রায় ফট" মন্ত্রে আবাহন করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক "হ ফট ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজ্বলিত অগ্নির কিয়দংশ) পরিত্যাগ করিবে।

তৎপরে "ফট" এই মন্ত্রে বহ্নিসংরক্ষণ "হুং" এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও "রং" মন্ত্রে ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া দুই হস্তদ্বারা বহ্নি ধারণ কবতঃ কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রমণপূর্বক জান্বুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বহ্নিকে শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডের মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করিলে।

তদনন্তর “হ্রীঁ বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “বং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ” এইমন্ত্রে বহ্নির চৈতন্য সংযোজন করিয়া,—

ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ॥ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া বহ্নি প্রজ্বলিত করিবে।

পরে হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবে– ওঁ অগ্নিং প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমমলং সামর্দ্ধং বিশ্বতোমুখম্। আগ্নে ত্বং দূর্গাদেবতানামাসি ।

অগ্নি-আবাহন-

অতঃপর আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রায় অগ্নির আবাহন করবে- ওঁ দূর্গানামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ। ইহ তিষ্ঠ, ইহ তিষ্ঠ। ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি। ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব, ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব। ইহ সম্মুখীভব, ইহ সম্মুখীভব। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।

অগ্নি-পূজা-

ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। এষঃ দূর্গানামাগ্নয়ে নমঃ

পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অগ্নের্হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদ্যগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ।

বহির্দেশে-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ।

অতঃপর প্রাদেশ-প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপপূর্ব্বক বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না

নাড়ী চিন্তা করতঃ ঘৃতপাত্রের বাম দক্ষিণ ভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণ করিয়া হোম করিবে।

প্রথমতঃ (কাষ্ঠের হাতা বা কুশিতে করিয়া) আজ্যস্থালীর (ঘৃতপাত্রের) দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণ করিয়া “আহুতি-প্রদান- করিয়া

‘ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে (যে স্থানে অগ্নি অল্পমাত্র জ্বলছে) আহুতি দিবে।

ঐরুপ বামভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে ‘ওঁ সোমায় স্বাহা’

মন্ত্রে অগ্নির বামনেত্রে আহুতি দিবে।

এবার মধ্যভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে ‘ওঁ অগ্নীষোমাভ্যাং স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে আহুতি দিবে।

পুনরায় দক্ষিণ ভাগ থেকে ‘নমঃ’ মন্ত্রে ঘৃত নিয়ে ‘ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির মুখে (যে স্থানে অগ্নি অধিক জ্বলছে) আহুতি দিবে।

মহাব্যাহৃতি হোম- ঘৃত দ্বারা এই চারটি মন্ত্রে আহুতি দিবে। (১) ওঁ ভূঃ স্বাহা, (২) ওঁ ভুবঃ স্বাহা, (৩) ওঁ স্বঃ স্বাহা, (৪) ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা।

তারপর ‘ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা’ মন্ত্রে তিনবার ঘৃতদ্বারা আহুতি দিবে।

অতঃপর অগ্নিতে পীঠদেবতা সহ মূলদেবতার পূজা করিয়া বীজমন্ত্রের সহিত ‘স্বাহা’ পদ যোগ করে ২৫ বার আহুতি দিবে।

পীঠদেবতা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কূর্মায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধান্বুধয়ে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ।

পীঠশক্তি পূজা করবে --

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং প্রভায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঈং মায়ায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঊং জয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওং নন্দিন্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঔং

সুপ্রভায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং বিজয়ায়ৈ নমঃ ।

কর্ণিকাতেঃ ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ ।

তদুপরি- ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হূঁ ফট নমঃ।

ধ্যানঃ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ । সিংহাস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

আবাহনঃ

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ভূঃ দুর্গা আবাহয়ামি । ভুবঃ দুর্গা আবাহয়ামি । ওঁ ঐঁ হ্রীঁ স্থাং স্থীং ত্বমম্বিকে স্থিরা ভব। ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
অস্যা দুর্গা-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-
শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ
শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার
অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি দুর্গায়ৈ
নমঃ।

নৈবেদ্য নিবেদনের বিধিঃ

দেবতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপরি নৈবেদ্য
পাত্র স্থাপন করে 'বং এতস্মৈ সোপকরণ-নৈবেদ্যায়
নমঃ' মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিয়ে প্রোক্ষণ
করবে। অতঃপর 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ
সোপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ' মন্ত্রে নৈবেদ্যে গন্ধপুষ্প

দিবে। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ'।

অনন্তর 'হূং' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, 'যং' মন্ত্রে দোষশোষণ, 'রং' মন্ত্রে দহন এবং 'বং' মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে নৈবেদ্য অমৃতময় ভাবনা করবে। অতঃপর মৎস্যমুদ্রায় নৈবেদ্য আচ্ছাদন করে মূলমন্ত্র' মন্ত্র দশবার জপ করবে। পরে পাঠ করবে –

ওঁ আমান্নং স্বতসংযুক্তং ফলতামুলসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি । মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণ করে দেবতাকে নিবেদন করবে ।

অর্ঘ্যজল নিয়ে 'ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা' মন্ত্রে নিক্ষেপ করবে। বাম হাতের তালুতে জল নিয়ে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ডান হাতে 'প্রাণায় স্বাহা', অপানায় স্বাহা', ব্যানায় স্বাহা', 'উদানায় স্বাহা', 'সমানায় স্বাহা' -মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করে কিছুক্ষণ চিন্তা করবে যে দেবতা নৈবেদ্য গ্রহণ করছেন।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুনরাচমনীয়সমর্পয়ামি ।

ষোড়শোপচার পূজা –লঘু

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ

নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ য়জ্ঞোপবীতং সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কণ্ঠসূত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ হরিদ্রা স মর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কুমকুম সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পাণি সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দীপং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি ।

সঙ্কল্প-

অদ্যেত্যাদি-অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সর্ব্বপচ্ছান্তিপূর্বক দীর্ঘায়ু পরমৈশ্বর্য্যাতুল ধনধান্য-মিত্রবর্দ্ধন-শত্রুক্ষয়োত্তরোত্তর-রাজসম্মানাদ্যভীষ্ট-সিদ্ধ্যর্থং পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ শ্রীদুর্গাপ্রীতি কামো বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীদূর্গা পূজাঙ্গভুতং অমুকমন্ত্রেণ সতিলাজ্য-বিঘপত্রৈরিয়ৎ-সংখ্যক-হোমমহং করিয়্যে ।

পরে হাতের পাত্রটি ঈশান কোণে উপুড় করে রেখে তার উপর নিম্নোক্ত মন্ত্রে আতপ চাল ছড়াবে এবং ঘণ্টা বাজাবে-

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি।

দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু।

এইরূপ সংকল্প করিয়া সতিলাজ্য বিল্বপত্র দ্বারা— ওঁ অম্বে অম্বিকে অম্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন | শশস্ত্যশ্বকঃ সুভদ্রিকাং কম্পীল্ল্যবাসিনীং স্বাহা।

এই মন্ত্রে অথবা

"ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তু তে স্বাহা" এই মন্ত্রে হোম করিবে ।

তারপর

(১) 'ওঁ দূর্গাদেব্যা অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা' , (২) 'ওঁদূর্গাদেব্যা আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা' মন্ত্রে এক একটি আহুতি দিবে।

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা ।হ্রূং শিখায়ৈ বষট। হ্রৈং কবচায় হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট ।হ্রঃ অস্ত্রায় ফট ॥

জং জয়ায়ৈ,বিং বিজয়ায়ৈ,কীং কীর্ত্যৈ,পীং প্রীত্যৈ,প্রং প্রভায়ৈ,শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ, শ্রুং শ্রত্যৈ,মং মেধায়ৈ ।

শঙ্খায়ৈ চক্রায়ৈ গদায়ৈ খড়গায়ৈ পাশায়ৈ অঙ্‌কুশায়ৈ চাপায়ৈ শরায়ৈ।

ইন্দ্রায় অগ্নয়ে যমায় নৈঋতয়ে বায়বে সোমায়
বরুণায় ঈশানায় ব্রহ্মণে অনন্তায় ।

বজ্রায়ৈ শক্তায়ৈ দন্ডায়ৈ খড়গায়ৈ পাশায়ৈ
অঙ্কুশায়ৈ গদায়ৈ শূলায়ৈ চক্রায়ৈ পদ্মায়ৈ।

পূর্ণাহুতি- পান ও কলা (বা কোন বিহিত ফল) সহ
ঘৃতপূর্ণ পাত্র (স্রুব) হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে নিম্নোক্ত
মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে-

'ওঁদূর্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ ইতঃপূর্বং
প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু
মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না
যৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু
স্বাহা, মাং মদীয়ঞ্চ সকলং দূর্গাচরণে সমর্পয়েৎ।"ওঁ
মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ
জাতমগ্নিং। কবিং সম্রাজমতিথিঞ্জনানাম্যসন্নঃ পাত্রং
জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা ।"

বলে পাত্রের সকল ঘৃত প্রভৃতি অগ্নিতে দিয়ে মন্ত্র পাঠ
করবে-

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।। হরিঃ ওঁ
তৎসৎ।

অগ্নিবিসর্জন- সংহারমুদ্রায় দেবতাকে অগ্নি থেকে নিজ হৃদয়ে এনে 'ক্ষমস্ব' মন্ত্রে অগ্নি বিসর্জন করবে এবং 'ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ' মন্ত্রে অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত করবে। পরে 'ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব' মন্ত্রে অগ্নির ঈশান কোণে দধি বা দুগ্ধ (তদভাবে জল) নিক্ষেপ করে অগ্নি নির্বাপিত করবে।

পরে ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র দান করিয়া হোম দক্ষিণা করিবে। যথা–"অদ্যেত্যাদি শ্রীদুর্গাপুজাঙ্গভূতহোম-কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।"

অতঃপর তিলকধারণ করিবে ।

আচারানুসারে স্থণ্ডিলের পূর্বপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিতে হয়। কাহারও মতে এই হোম মহাষ্টমী পুজার অন্তে অনুষ্ঠিত হইয়া নবমীদিনে পুজান্তে সমাপ্ত করা হয়, কেহ বা নবমী দিনেই পুজান্তে হোম করিয়া থাকেন। ফল কথা–উভয় দিনেই ব্যবস্থা, যাহাদের যেরূপ ব্যবহার, তাহারা সেইরূপ করিবেন।উভয় দিনে হোম করিলে বেশী মঙ্গলজনক।

কুমারী পূজা :

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী কুলদেবতা।
অসুরাদুষ্টনাগশ্চ যে যে দুষ্টগ্রহা অপি। ভূত-বেতাল-গন্ধর্ব্বা ডাকিনীসক্ষরাক্ষসাঃ।।

যাশ্চান্যা দেবতাঃ সর্ব্বা ভূভূর্বঃস্বশ্চ ভৈরবাঃ। পৃথিব্যাদীনি সর্ব্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। তে তুষ্টাঃ সর্ব্বতুষ্টাশ্চ যত্র কন্যাং প্রপূজয়েৎ ।

বিধিযুক্তকুমারীভির্ভোজয়েচ্চৈব ভৈরবীম।।(যামলে)

মহাশক্তিরূপা কুমারীর পূজা করিলে, সমস্ত জগৎ এবং ব্রহ্মা রুদ্রাদি সমস্ত দেবতা পরিতুষ্ট হয়েন এবং যজমান ইহলোকে সর্ব্বসম্পত্তি লাভ করিয়া অন্তে পরম শান্তি প্রাপ্ত হয়েন। শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই যোগিনীরূপা কুমারীর পুজা করা কর্ত্তব্য। মহানবমীদিনে এবং জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কালী পূজাদিতে কুমারীপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

কুমারীনির্ণয় —

একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী। ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামূর্ত্তিশ্চতুবর্ষা চ কালিকা। সুভগা পঞ্চবর্ষা চ

ষড়বর্ষা চ উমা ভবেৎ। সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুঞ্জিকা ॥ নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিশ্চাপরাজিতা। একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাব্দে তু ভৈরবী ॥ ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা। ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাম্বিকা স্মৃতা ॥ এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যতে। (যামলে)

একবর্ষীয় কন্যার নাম সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিধামূর্ত্তি, চতুবর্ষীয়া কালিকা, পঞ্চবর্ষা সুভগা, ষড়বর্ষীয়া উমা, সপ্তবর্ষীয়া মালিনী, অষ্টবর্ষীয়া কুঞ্জিকা, নবমে কালসন্দর্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষা রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষা ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষা মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষা পীঠনায়িকা, পঞ্চদশে ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শে অম্বিকা নামে অভিহিত হয়। কন্যা যে পর্য্যন্ত ঋতুমতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই ক্রম অনুসারে পূজা করিবে।

পূজাপদ্ধতি –

নববস্ত্র পরাইয়া আসনে বসাইয়া কুমারীর প্রক্ষালিত পদদ্বয়ে অলক্ত দিয়া গলে সুগন্ধি কুসুমের মালা ও কপালে সিন্দুরতিলক দান করিবে।

আচমনঃ

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ক্রমে এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করে আচমন করবে।

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং আবামহে। কবিং কবিনামুপম শ্রবস্তমম্।
জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত। আনঃ শৃণ্বন্নূতিভিঃ সীদসাদনম্ ॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

সূর্যার্ঘ্যঃ

হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রী সূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ প্রদান করিবে।

স্বস্তিবাচন–

ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন বিল্ববৃক্ষে বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজাকর্ম্মাঙ্গভূত-শ্রীভগবদ্দুর্গায়া কুমারী পূজা কর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তোঽধিব্রুবন্তু।

‘ওঁ পুণ্যাহং ‘ওঁ স্বস্তি ‘ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্’ তিনবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবে-

হ্রীঁ হূঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা

হ্রঁ স্বস্তি নঃ কালী মেধামৃতময়ী

হৌঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু।

সঙ্কল্প-

সঙ্কল্পমুদ্রায় হাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ও জল নিয়ে পাঠ করবে-

ওঁ শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং ।
প্রসন্ন বদনং ধ্যায়েত্ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে প্রতিপদ স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ কর্ত্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজাকর্ম্মণি কুমারী পূজা কর্ম্মাহং করিষ্যে।

গুর্বাদিপূজা- (লঘুতমঃক্রম)

ওঁ ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে মহাগণপতয়ে নমঃ ।

ওঁ নমঃ শিবায় এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীজয়দুর্গায়ৈ নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি-দশদিকপালেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাল্যাদি-দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

কুমারীর ধ্যান–ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। মানা লঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্।। চারুহাস্যাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্। ধ্যায়েৎ কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিণীম্ ॥

মানসপূজা(সংক্ষিপ্ত):

লং -পৃথিবীতত্ত্বাত্মিকায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ গন্ধং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

হং - আকাশতত্ত্বাত্মিকায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ পুষ্পং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

য়ং - বায়ুতত্ত্বাত্মিকায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ ধূপং পরিকল্পয়ামি – নমঃ।

রং - তেজস্তত্ত্বাত্মিকায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ দীপং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

বং - অমৃততত্ত্বাত্মিকায়ৈ কুমার্য্যৈনমঃ অমৃতনৈবেদ্যং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

সং - সর্বতত্ত্বাত্মিকায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ তাম্বূলাদিসর্বোপচারান্ পরিকল্পয়ামি – নমঃ॥

পূজাযন্ত্র প্রস্তুত নির্মাণঃ

প্রথমে ষটকোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে।। অভাব হলে পুষ্পযন্ত্রে বা জলে পূজা করিবেন।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

পূজক নিজের সামনে বাম দিকে একটি উর্ধমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ' মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর আধার স্থাপন করে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে আধারের পূজা করবে।

'হূঁ ফট্' মন্ত্রে পঞ্চপাত্র ধুয়ে আধারের উপর রেখে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে 'মূলমন্ত্র' মন্ত্র উচ্চারণ করে পঞ্চপাত্রের তিনভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপনপূর্বক 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

পরে 'বষট্' মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকুমার্য্যৈদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকুমার্য্যৈষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ।

মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদনপূর্বক 'মূলমন্ত্র' দশবার জপ করবে। তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

বিশেষার্ঘ সংস্কারঃ

পরে সাধক ও পূজাযন্ত্র উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বাস্থাপিত সামান্যার্ঘপাত্রের জল দ্বারা প্রথমত ত্রিকোণ,ষটকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্বক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর ষটকোণে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

তৎপরে মন্ডলোপরি আধার স্থাপন করিয়া বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নমন্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রাধারায় নমঃ।

যং ধূম্রায়ৈ।রং নীলায়ৈ।লং কপিলায়ৈ।বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ।শং জ্বালিন্যৈ।ষং হেমবত্যৈ।সং

হব্যবাহিন্যৈ।হং কব্যবাহিন্যৈ।লং রাত্র্যৈ।ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘপাত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে সূর্যমন্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। ক্লীঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রায় নমঃ।

কং ভং তপিন্যৈ।খং বং তাপিন্যৈ।গং ফং ধূম্রায়ৈ।ঘং পং বিবুধায়ৈ।ঙং নং বোধিন্যৈ।চং ধং কলিন্যৈ।ছং দং শিষিন্যৈ।জং থং বরেণ্যায়ৈ।ঝং তং আকর্ষিন্যৈ।ঞং নং মায়ায়ৈ।টং ঢং বিবস্বত্যৈ।ঠং ভং হেমপ্রভায়ৈ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল ও পঞ্চামৃত দ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া সোমমন্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে।- সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘপাত্রামৃতায় নমঃ।

অং অমৃতায়ৈ।আং মানদায়ৈ।ইং তুষ্ট্যৈ।ঈং পুষ্ট্যৈ।উং প্রীত্যৈ।ঊং রত্যৈ।ঋং শ্রিয়ৈ।ঋৃং ক্রিয়ায়ৈ।ঌং সুধায়ৈ।ৡং রাত্র্যৈ।এং জোৎস্নায়ৈ।ঐং হৈমবত্যৈ।ওং ছায়ায়ৈ।ঔং পূর্ণিমায়ৈ।অং বিদ্যায়ৈ।অঃ আমাবস্যায়ৈ।

অনন্তর অনুলোম ক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল পাঠ করিবেন।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং য়ং রং লং বংশং ষং সং হং লং ক্ষং।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকুমার্য্যৈকুমার্য্যৈদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকুমার্য্যৈষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। উক্ত তিনবার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

অনন্তর স হ ক্ষ ম ল ব র য়ূং আনন্দভৈরবায় বৌষট।হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদৈব্যৈ বষট।অর্ঘপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

অমৃতকলাবহনাঃ

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরসুধাত্মনি।
স্বচ্ছন্দস্ফুরণমত্র নিধেহিকুলনায়িকে ॥
অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে। অমৃতত্বং

নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ তদ্রূপেণৈ্যকরস্যঞ্চ কৃত্বার্ঘ্যং তৎস্বরূপিণি । ভূত্বা পরামৃতাকার মপি বিস্ফুরণং কুরু ॥

ঐঁ ব্লূং ঝৌলম জূং সঃ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ॥

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি ঐঁ ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি ক্লেদয় মহাক্ষোভং কুরু কুরু ক্লীং সঃ মোক্ষং কুরু কুরু সঃ হং স্বাহা।

পীঠদেবতাপূজা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কূর্মায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধান্বুধয়ে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ ।ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তি দেবতাভ্যো নমঃ ।

কুমারীর ধ্যান—

ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। মানা লঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্।। চারুহাস্যাং

মহানন্দহ্লদয়াং শুভদাং শুভাম্। ধ্যায়েৎ কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিণীম্ ॥

আবাহনঃ

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ভূঃ কুমার্য্যৈ আবাহয়ামি । ভুবঃ কুমার্য্যৈ আবাহয়ামি । স্বঃ কুমার্য্যৈ আবাহয়ামি । ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ কুমার্য্যৈ নমঃ ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অস্যা কুমার্য্যৈ -দেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ কুমার্য্যৈ নমঃ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি দুর্গায়ৈ নমঃ।

ষোড়শোপচার পূজা —লঘু

নৈবেদ্য নিবেদনের বিধিঃ

দেবতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপরি নৈবেদ্য পাত্র স্থাপন করে 'বং এতস্মৈ সোপকরণ-নৈবেদ্যায় নমঃ' মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিয়ে প্রোক্ষণ করবে। অতঃপর 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ সোপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ' মন্ত্রে নৈবেদ্যে গন্ধপুষ্প দিবে। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ'।

অনন্তর 'হূং' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, 'যং' মন্ত্রে দোষশোষণ, 'রং' মন্ত্রে দহন এবং 'বং' মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে নৈবেদ্য অমৃতময় ভাবনা করবে। অতঃপর মৎস্যমুদ্রায় নৈবেদ্য আচ্ছাদন করে মূলমন্ত্র' মন্ত্র দশবার জপ করবে। পরে পাঠ করবে —

ওঁ আমান্নং স্বতসংযুক্তং ফলতামুলসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি । মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণ করে দেবতাকে নিবেদন করবে ।

অর্ঘ্যজল নিয়ে 'ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা' মন্ত্রে নিক্ষেপ করবে। বাম হাতের তালুতে জল নিয়ে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ডান হাতে 'প্রাণায় স্বাহা', অপানায় স্বাহা', ব্যানায় স্বাহা', 'উদানায় স্বাহা', 'সমানায় স্বাহা' -মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করে কিছুক্ষণ চিন্তা করবে যে দেবতা নৈবেদ্য গ্রহণ করছেন।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুনরাচমনীয়সমর্পয়ামি ।

পূজা করিবার বিশেষ মন্ত্র –

প্রথমবর্ষের কন্যাঃ

"ঐং হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হেঁসৌঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ ।"

দ্বিতীয়বর্ষের কন্যাঃ

"ঐং হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হেঁসৌঃ সরস্বত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ ।"

বয়স অনুযায়ী কন্যার নামকরণ করিয়া পূজা করিবে।

নিবেদনবিধিঃ

"ঐং হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হেঁসৌঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ অমুক কল্পয়ামি।

তদনন্তর কুমারীর ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

যথা– “ঐং হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হেঁসৌঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ । হৈং বৈং হ্রীং শ্রীং ঐং শিরসে স্বাহা। ওঁ শ্রীঁ শিখায়ৈ বষট। ঐঁ কুলবাগীশ্বরি কবচায় হূং। ঐঁ কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট।হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট।

আদিতে ‘ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এবং অন্তে ‘শ্রীপদুকাপূজয়ামি নমঃ’   শব্দ যোগ কবিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিত আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবে ।

যথা -এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ ।”

চতুর্দলপদ্মে-

এই ক্রমে–ঐং সিদ্ধজয়ায় পূর্ববক্তায়, ঐং জয়ায় উত্তরবক্তায়। ওঁ হ্রীং শ্রীং কুঞ্জিকে পশ্চিমবক্তায়, ঐং কালিকে দক্ষিণবক্তায়।

অষ্টদলপদ্মে-

 সন্ধ্যায়ৈ বীরভদ্রায়, মহাকন্যায়ৈ, কৌলিন্যৈ, কুলকামিন্যৈ, অষ্টাদশভূজায়ৈ, কাল্যৈ, চণ্ডদুর্গায়ৈ ।

জপসমর্পণ-

ডান হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে ‘ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি’ এই মন্ত্র পাঠ করে গোযোনিমুদ্রায় দেবীর বামহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

আরাত্রিক- সামান্যার্ঘ্যের পাশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তদুপরি পঞ্চপ্রদীপ (বা দীপমালা) স্থাপন করবে এবং ‘ফট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে ‘এতস্যৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চনা করবে। পরে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ কুমার্য্যৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা পূজা করবে।

‘ওঁ এষা দীপমালা ওঁ কুমার্য্যৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক নিবেদন করবে এবং ডানহাতে দীপ উঠিয়ে মূলমন্ত্র (ওঁ কুমার্য্যৈ নমঃ) সহকারে দেবতার শ্রীচরণে চারবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার ঘুরিয়ে একপার্শ্বে রাখবে।

মন্ত্রপুষ্পম্

ওঁ পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী । য়জ্ঞং বষ্টু ধিয়াবসুঃ ॥ গৌরীর্মিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী । অষ্টাপদী নবপদী বভূবুষী সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্ ॥ ওঁ রাজাধিরাজায় প্রসহ্যসাহিনে নমো বয়ং বৈশ্রবণায় কুর্মহে । সমেকামান্কামকামায় মহ্যং কামেশ্বরো বৈশ্রবণো দদাতু । কুবেরায় বৈশ্রবণায় মহারাজায় নমঃ ॥ ওঁ

গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যুক্তমঞ্জলীকরপূরকৈঃ । মহালক্ষ্মি নমস্তেঽস্তু মন্ত্রপুষ্পং গৃহাণ ভো ॥ শ্রী কুমার্য্যৈ নমঃ বেদোক্ত মন্ত্রপুষ্পং সমর্পয়ামি ॥

মন্ত্র যথা– ওঁ নমামি কুলকামিনীং
পরমভাগ্যসন্দায়িনীং কুমারবরচাতুরীং
সকলসিদ্ধিদানন্দিনীম্ ! প্রবালগুটিকাস্রজাং
রজতরাগবস্ত্রান্বিতাং হিরণ্যাতুলভুষণাং
ভুবনবাককুমারীং ভজে ।

প্রতিপদের বোধনপ্রয়োগ —

বিল্ববৃক্ষসমীপে গমন করিয়া উত্তরাস্য হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনাদি কবিবেনঃ

আচমনঃ

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ক্রমে এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করে আচমন করবে।

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং আবামহে। কবিং কবিনামুপম শ্রবস্তমম্।
জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত। আনঃ শৃণ্বন্নূতিভিঃ সীদসাদনম্॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

সূর্যার্ঘ্যঃ

হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রী সূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ প্রদান করিবে।

স্বস্তিবাচন–

ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন বিল্ববৃক্ষে বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজাকর্ম্মাঙ্গভূত-শ্রীভগবদ্দুর্গায়া বোধনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তোঽধিব্রুবন্তু।

‘ওঁ পুণ্যাহং ‘ওঁ স্বস্তি ‘ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্’ তিনবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবে-

হ্রীঁ হূঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা

হ্রূঁ স্বস্তি নঃ কালী মেধামৃতময়ী

হৌঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু।

সঙ্কল্প-

সঙ্কল্পমুদ্রায় হাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ও জল নিয়ে পাঠ করবে-

ওঁ শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং ।
প্রসন্ন বদনং ধ্যায়েত্ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে প্রতিপদ স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ কর্ত্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজাকর্ম্মণি বিল্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্দুর্গায়া বোধনকর্ম্মাহং করিষ্যে।

ঘটস্থাপনঃ

ভূমিতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল (হলুদের গুঁড়ি, আতপ চালের গুঁড়ি, লাল ফুলের গুঁড়ি, তুষ পুড়িয়ে গুঁড়ি, বেল পাতার গুঁড়ি- এই পাঁচটি গুঁড়ি) অথবা

ভূপুরমধ্যগত অষ্টদল পদ্ম অথবা অষ্টদল পদ্ম এঁকে অঞ্জলি পরিমান অক্ষতেরর ওপর ঘট বসাবে।

ঘট শুদ্ধির জন্য "ক্লীং" এই মন্ত্রে জল দ্বারা ঘট প্রোক্ষণ করবে। "ঐং" মন্ত্রে ঘট শোধন করবে। "হ্রীং" মন্ত্রে ঘট স্থাপন করে "হ্রীং" মন্ত্রে ঘট জলপূর্ণ করবে।

যথা- ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিম্।

এরপর "শ্রীং" মন্ত্রে পল্লব দিবে। "হ্লং" মন্ত্রে ফলদান করবে। "স্ত্রীং" মন্ত্রে স্থিরীকরণ করে "রং" মন্ত্রে মন্ত্রে সিন্দুর দিয়ে "যং" মন্ত্রে পুষ্প দিবে। তারপর দেবতার মূলমন্ত্রে দূর্বা দিয়ে "ওঁ" মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করে (জলের ছিটা দিয়ে) "হূং ফট্ স্বাহা" এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করবে।

আসনশুদ্ধিঃ

স্ববামে আসনের নিম্নবর্তী ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ –মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে- 'ওঁ অস্য আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ'।

আসনটিতে একটি ফুল দিয়ে হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

পুষ্পশুদ্ধিঃ

পুষ্প স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পাচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা।

করশুদ্ধি-

'হেঁসৌঃ' মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে

'আং হ্রূং ফট্ স্বাহা' মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে বাম হাতের নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে 'ক্লীং' মন্ত্রে ঘুরিয়ে'ঐং' মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে 'ফট্'মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবে।

মাসভক্তবলি-

ভূমিতে নিজ বামে রক্তচন্দন দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তার ওপর - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ভূতাদিভ্যো নমঃ - মন্ত্রে পূজা করবে এবং একটি পাত্রে মাষকলাই, দই, হরিদ্রাচূর্ণ মিশিয়ে মণ্ডলের উপর রেখে — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মাষভক্তবলয়ে নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে।

তারপর ওঁ এষ মাষভক্তবলিঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে নিবেদন করবে ও করজোড়ে পাঠ করবে —

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।

তে গৃহ্ণন্তু ময়া দত্তং বলিমেনং প্রাসাধিতম্

ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।

দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্

ভূতাপসারণ-

একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তণ্ডুল (চাল) ইত্যাদি একত্র করে 'ওঁ অস্ত্রায় ফট্'

এই মন্ত্র তার ওপর সাতবার জপ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।

ত্রিবিধ বিঘ্নাপসারণ-

'ওঁ ঐঁ' মন্ত্র উচ্চারণ করে ঊর্ধ্বে দৃষ্টিপাতকরতঃ দিব্যবিঘ্নাপসারণ করবে।

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে ঊর্ধ্ব ঊর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিক থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও ঊর্ধ্ব- এই দশ দিকে'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দিগবন্ধন করবে।

তারপর 'ফট্' মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করে ভূমিবিঘ্ন অপসারণ করে 'অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে ঊর্ধ্বদিকে জলের ছিটা দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্ন দূর করবে।

প্রাণায়াম-

ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা মুষ্ঠিবদ্ধ করে অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ডান নাসা টিপে বন্ধ করে বাম নাসাপুটে বায়ু আকর্ষণ করতে করতে ৪ বার '"হ্রীং জপ করবে।

অতঃপর অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুট টিপে বায়ু রুদ্ধ রেখে '"হ্রীং' মন্ত্র ১৬ বার জপ করবে।

অনন্তর ডান নাসা থেকে অঙ্গুষ্ঠ সরিয়ে নিয়ে ঐ নাসাপুট দ্বারাই ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করবে। রেচনকালে'"হ্রীং' মন্ত্র ৮ বার জপ করবে।

বহ্নিপ্রাকারচিন্তা-

'রং' মন্ত্রে নিজের চারদিকে বৃত্তাকার জলধারা দিয়ে আগুনের প্রাচীর চিন্তা করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বক্রোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিৎভাবে স্থাপন করে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন

জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ।।১।।

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ।।২।।

ওঁ রং সংক্ষোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ।।৩।।

ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন

মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহহং হংসঃ স্বাহা ।।৪।।

পূজক যে দেবতার পূজা করতে অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করতে হবে।

সাধক স্বীয় হৃদয়ে হাত দিয়া আং সোহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকান্যাস-

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে : মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ; মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ; পাদদ্বয়ে-ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ; সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

করন্যাসঃ

হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥

অঙ্গন্যাসঃ

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রূং শিখায়ৈ বষট। হ্রৈং কবচায় হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট।

হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট ॥ ভূর্ভুবস্বঃ ওঁ –ইতি দ্বিগ্বন্ধঃ।

মূল মন্ত্রে তিনবার বা সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবে-

ধ্যানঃ

ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।

সিংহাস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

মানসপূজা(সংক্ষিপ্ত):

লং -পৃথিবীতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ গন্ধং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

হং - আকাশতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

য়ং - বায়ুতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ ধূপং পরিকল্পয়ামি – নমঃ।

রং - তেজস্তত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ দীপং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

বং - অমৃততত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ অমৃতনৈবেদ্যং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

সং - সর্বতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ
তাম্বূলাদিসর্বোপচারান্ পরিকল্পয়ামি – নমঃ॥

পূজাযন্ত্র প্রস্তুত নির্মাণঃ

প্রথমে ষটকোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে।। অভাব হলে পুষ্পযন্ত্রে বা জলে পূজা করিবেন।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

পূজক নিজের সামনে বাম দিকে একটি উর্ধমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ' মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর আধার স্থাপন করে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে আধারের পূজা করবে।

'হূঁ ফট্' মন্ত্রে পঞ্চপাত্র ধুয়ে আধারের উপর রেখে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে 'মূলমন্ত্র' মন্ত্র উচ্চারণ করে পঞ্চপাত্রের তিনভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপনপূর্বক 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং

সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে ‘ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু’ মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

পরে ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ’।‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ।

মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদনপূর্বক ‘মূলমন্ত্র’ দশবার জপ করবে। তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

বিশেষার্ঘ সংস্কারঃ

পরে সাধক ও পূজাযন্ত্র   উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বাস্থাপিত সামান্যার্ঘপাত্রের জল দ্বারা প্রথমত ত্রিকোণ,ষটকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্বক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর ষটকোণে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

তৎপরে মন্ডলোপরি আধার স্থাপন করিয়া বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নমন্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রাধারায় নমঃ।

যং ধূম্রায়ৈ।রং নীলায়ৈ।লং কপিলায়ৈ।বং বিস্‌ফুলিঙ্গিন্যৈ।শং জ্বালিন্যৈ।ষং হেমবত্যৈ।সং হব্যবাহিন্যৈ।হং কব্যবাহিন্যৈ।লং রাত্র্যৈ।ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘপাত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে সূর্যমন্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। ক্লীঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রায় নমঃ।

কং ভং তপিন্যৈ।খং বং তাপিন্যৈ।গং ফং ধূম্রায়ৈ।ঘং পং বিবুধায়ৈ।ঙং নং বোধিন্যৈ।চং ধং কলিন্যৈ।ছং দং শিষিন্যৈ।জং থং বরেণ্যায়ৈ।ঝং তং আকর্ষিন্যৈ।ঞং নং মায়ায়ৈ।টং ঢং বিবস্বত্যৈ।ঠং ভং হেমপ্রভায়ৈ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল ও পঞ্চামৃত দ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া সোমমন্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে।- সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘপাত্রামৃতায় নমঃ।

অং অমৃতায়ৈ।আং মানদায়ৈ।ইং তুষ্ট্যৈ।ঈং পুষ্ট্যৈ।উং প্রীত্যৈ।ঊং রত্যৈ।ঋং শ্রিয়ৈ।ৠং ক্রিয়ায়ৈ।ঌং সুধায়ৈ।ৡং রাত্র্যৈ।এং জ্যোৎস্নায়ৈ।ঐং হৈমবত্যৈ।ওং ছায়ায়ৈ।ঔং পূর্ণিমায়ৈ।অং বিদ্যায়ৈ।অঃ আমাবস্যায়ৈ।

অনন্তর অনুলোম ক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল পাঠ করিবেন।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং য়ং রং লং বংশং ষং সং হং লং ক্ষং।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। উক্ত তিনবার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

অনন্তর স হ ক্ষ ম ল ব র য়ূং আনন্দভৈরবায় বৌষট।হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদেব্যৈ বষট।অর্ঘপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

অমৃতকলাবহনাঃ

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরসুধাত্মনি ।
স্বচ্ছন্দস্ফুরণমত্র নিধেহিকুলনায়িকে ॥

অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে । অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ তদ্রূপেণৈ্যকরস্যঞ্চ কৃত্বার্ঘ্যং তৎস্বরূপিণি । ভূত্বা পরামৃতাকার মপি বিস্ফুরণং কুরু ॥

ঐঁ ব্লূং ঝৌলম জূং সঃ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ॥

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি ঐঁ ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি ক্লেদয় মহাক্ষোভং কুরু কুরু ক্লীং সঃ মোক্ষং কুরু কুরু সঃ হং স্বাহা।

পীঠদেবতাপূজা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কূর্মায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধান্‌বুধয়ে নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ ।

পীঠশক্তি পূজা --

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং প্রভায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঈং মায়ায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঊং জয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ । ওঁ এতে

গন্ধপুষ্পে ওং নন্দিন্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং বিজয়ায়ৈ নমঃ।

কর্ণিকাতেঃ ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি- ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হূঁ ফট নমঃ।

ধ্যানঃ

ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্। শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।

সিংহাস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্। ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।

আবাহনঃ

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ। স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ॥ ভূঃ দুর্গা আবাহয়ামি। ভুবঃ দুর্গা আবাহয়ামি। স্বঃ দুর্গা আবাহয়ামি। ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি

অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অস্যা দুর্গা-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি দুর্গায়ৈ নমঃ।

ষোড়শোপচার পূজা —লঘু

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি

। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ যজ্ঞোপবীতং সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কণ্ঠসূত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ হরিদ্রা স মর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কুমকুম সমর্পয়ামি ।   ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পাণি সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দীপং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি ।

নৈবেদ্য নিবেদনের বিধিঃ

দেবতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপরি নৈবেদ্য পাত্র স্থাপন করে ‘বং এতস্মৈ সোপকরণ-নৈবেদ্যায় নমঃ’ মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিয়ে প্রোক্ষণ করবে। অতঃপর ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ সোপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ’ মন্ত্রে নৈবেদ্যে গন্ধপুষ্প দিবে। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ’।

অনন্তর ‘হূং’ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, ‘যং’ মন্ত্রে দোষশোষণ, ‘রং’ মন্ত্রে দহন এবং ‘বং’ মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে নৈবেদ্য অমৃতময় ভাবনা করবে। অতঃপর মৎস্যমুদ্রায়

নৈবেদ্য আচ্ছাদন করে মূলমন্ত্র' মন্ত্র দশবার জপ করবে। পরে পাঠ করবে –

ওঁ আমান্নং স্বতসংযুক্তং ফলতামুলসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি। মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণ করে দেবতাকে নিবেদন করবে।

অর্ঘ্যজল নিয়ে 'ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা' মন্ত্রে নিক্ষেপ করবে। বাম হাতের তালুতে জল নিয়ে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ডান হাতে 'প্রাণায় স্বাহা', অপানায় স্বাহা', ব্যানায় স্বাহা', 'উদানায় স্বাহা', 'সমানায় স্বাহা' -মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করে কিছুক্ষণ চিন্তা করবে যে দেবতা নৈবেদ্য গ্রহণ করছেন।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুনরাচমনীয়সমর্পয়ামি।

পরে স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিবে।

গুর্বাদিপূজা- (লঘুতমঃক্রম)

ওঁ ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে মহাগণপতয়ে নমঃ ।

ওঁ নমঃ শিবায় এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীজয়দুর্গায়ৈ নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি-দশদিকপালেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাল্যাদি-দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

তদনন্তর " ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ " –এই মন্ত্রে পাদ্যাদিদ্বারা বিল্ববৃক্ষের পূজা করিবে-

ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ পুষ্পাণি সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ দীপং সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি।

কৃতাঞ্জলি হইয়া দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে–

ঐ রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যা-স্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা॥

অহমপ্যাশ্বিনে তদ্বদ বোধয়ামি সুরেশ্বরীং। ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষায় বরদা ভব শোভনে॥

শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাপ্তং তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি। যথৈব রামেণ হতো দশাস্যস্তথৈব শক্রন বিনিপাতয়ামি ॥

দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখম্ ॥

ভোগ বলি-

তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ তদ্বাহ্যে বৃত্ত এবং তদ্বাহ্যে চতুরস্রমন্ডল অঙ্কিত করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমন্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে।

তদুপরি অন্ন ও জল দ্বারা একটি অর্ধপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিয়া

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ভোগববলয়ে নমঃ।

উক্ত মন্ত্রে সামান্যার্ঘের জলসহিত অন্নবলি অর্পণ করিবে।

জপসমর্পণ-

ডান হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে 'ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি' এই মন্ত্র পাঠ করে গোযোনিমুদ্রায় দেবীর বামহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

আরাত্রিক-

সামান্যার্ঘ্যের পাশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তদুপরি পঞ্চপ্রদীপ (বা দীপমালা) স্থাপন করবে এবং 'ফট্' মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে 'এতস্যৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চনা করবে। পরে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা পূজা করবে।

'ওঁ এষা দীপমালা ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক নিবেদন করবে এবং ডানহাতে দীপ উঠিয়ে মূলমন্ত্র (ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ) সহকারে দেবতার শ্রীচরণে চারবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার ঘুরিয়ে একপার্শ্বে রাখবে।

মন্ত্রপুষ্পম্-

ওঁ পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী। য়জ্ঞং বষ্টু ধিয়াবসুঃ ॥ গৌরীর্মিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী। অষ্টাপদী নবপদী বভূবুষী সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্ ॥

ওঁ রাজাধিরাজায় প্রসহ্যসাহিনে নমো বয়ং বৈশ্রবণায় কুর্মহে। সমেকামান্কামকামায় মহ্যং কামেশ্বরো বৈশ্রবণো দদাতু। কুবেরায় বৈশ্রবণায় মহারাজায় নমঃ ॥

ওঁ গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যুক্তমঞ্জলীকরপূরকৈঃ। মহালক্ষ্মি নমস্তেঽস্তু মন্ত্রপুষ্পং গৃহাণ ভো ॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ বেদোক্ত মন্ত্রপুষ্পং সমর্পয়ামি ॥

প্রদক্ষিণনমস্কারঃ

ওঁ মহাদুর্গে নমস্তেঽস্তু সর্বেষ্টফলদায়িনি। প্রদক্ষিণাং করোমি ৎবাং প্রীয়তাং শিববল্লভে ॥ শ্রীদুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ প্রদক্ষিণনমস্কারান্ সমর্পয়ামি ॥ ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে॥

প্রার্থনা-

ওঁ জয় রুদ্রে বিরূপাক্ষি জয়াতীতে নিরঞ্জনী।
জয় কল্যাণসুখদে জয় মঙ্গলদে শুভে ॥

জয় সিদ্ধমুনীন্দ্রাদি বন্দিতাংঘ্রিসরোরুহে।
জয় বিষ্ণুপ্রিয়ে দেবি জয় ভূতবিভূতিদে ॥

জয় রত্নপ্রদীপ্তাভে জয় হেমবিভাসিতে।
জয় বালেন্দুতিলকে ত্র্যম্বকে জয় বৃদ্ধিদে ॥

সর্বলক্ষ্মীপ্রদে দেবি সর্বরক্ষাপ্রদা ভব।
ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্য চতুর্বর্গফলপ্রদে ॥

শৈলপুত্রি নমস্তেঽস্তু ব্রহ্মচারিণি তে নমঃ।
কালরাত্রি নমস্তেঽস্তু নারায়ণি নমোঽস্তুতে ॥
মধুকৈটভহারিণ্যৈ নমো মহিষমর্দিনী।
ধূম্রলোচননির্নাশে চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ॥

রক্তবীজবধে দেবি নিশুম্ভাসুরঘাতিনী নমঃ ।
শুম্ভাপহারিণ্যৈ ত্রৈলোক্যবরদে নমঃ ॥
দেবি দেহি পরং রূপং দেবি দেহি পরং সুখম্ ।
ধর্মং দেহি ধনং দেহি সর্বকামাংশ্চ দেহি মে ॥

সুপুত্রাংশ্চ পশূন্ কোশান্ সুক্ষেত্রাণি সুখানি চ ।
দেবি দেহি পরং জ্ঞানমিহ মুক্তি সুখং কুরু ॥
শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ প্রার্থনাং সমর্পয়ামি ॥

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চিতং ময়া
নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদস্তু মে। কর্মণা মনসা
বাচা ত্বত্তো নান্যো গতির্মম অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্টা
ত্বং পরমেশ্বর।।

প্রতিপদের দিন প্রাঃতকালে অধিবাস করিতে হয়। বোধনের পরেই অধিবাস করিবে । বিল্ববৃক্ষসমীপে গমন করিয়া আচমনাদি করণানন্তর স্বস্তিবাচন করিবে–

ওঁ কর্ত্তব্যেহস্মিন শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ শুভগন্ধাদ্যধিবাসন কর্ম্মণি পুণ্যাহংভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

'ওঁ পুণ্যাহং 'ওঁ স্বস্তি 'ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্' তিনবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবে-

হ্রীঁ হূঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা

হ্রঁ স্বস্তি নঃ কালী মেধামৃতময়ী

হৌঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু।

সঙ্কল্প-

সঙ্কল্পমুদ্রায় হাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ও জল নিয়ে পাঠ করবে-

ওঁ শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং । প্রসন্ন বদনং ধ্যায়েত্ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

বিষ্ণুরোম তৎসদস্য অাশ্বিনে মাসি কন্যারাশিস্থে ভাস্করে শুক্লেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ অমুকদেবশর্ম্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ -বার্ষিক-

শরৎ-কালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা মহাপূজাঙ্গভূতং শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যে॥

আসনশুদ্ধিঃ

স্ববামে আসনের নিম্নবর্তী ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ –মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে- 'ওঁ অস্য

আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ'।

আসনটিতে একটি ফুল দিয়ে হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

পুষ্পশুদ্ধিঃ

পুষ্প স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পাচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা।

করশুদ্ধি-

‘হেঁসৌঃ’ মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে

‘আং হূং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে বাম হাতের নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে ‘ক্লীং’ মন্ত্রে ঘুরিয়ে‘ঐং’ মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে ‘ফট্’মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবে।

মাসভক্তবলি

ভূমিতে নিজ বামে রক্তচন্দন দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তার ওপর - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ভূতাদিভ্যো নমঃ - মন্ত্রে পূজা করবে এবং একটি পাত্রে মাষকলাই, দই, হরিদ্রাচূর্ণ মিশিয়ে মণ্ডলের উপর রেখে — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মাষভক্তবলয়ে নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে।

তারপর ওঁ এষ মাষভক্তবলিঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে নিবেদন করবে ও করজোড়ে পাঠ করবে —

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।

তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তং বলিমেনং প্রাসাধিতম্

ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।

দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্

ভূতাপসারণ

একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তণ্ডুল (চাল) ইত্যাদি একত্র করে ‘ওঁ অস্ত্রায় ফট্’

এই মন্ত্র তার ওপর সাতবার জপ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।

ত্রিবিধ বিঘ্নাপসারণ-

'ওঁ ঐঁ' মন্ত্র উচ্চারণ করে ঊর্ধ্বে দৃষ্টিপাতকরতঃ দিব্যবিঘ্নাপসারণ করবে।

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে ঊর্ধ্ব ঊর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিক থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও ঊর্ধ্ব- এই দশ দিকে'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দিগবন্ধন করবে।

তারপর 'ফট্' মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করে ভূমিবিঘ্ন অপসারণ করে 'অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে ঊর্ধ্বদিকে জলের ছিটা দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্ন দূর করবে।

প্রাণায়াম-

ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা মুষ্ঠিবদ্ধ করে অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ডান নাসা টিপে বন্ধ করে বাম নাসাপুটে বায়ু আকর্ষণ করতে করতে ৪ বার '"হ্রীং জপ করবে।

অতঃপর অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুট টিপে বায়ু রুদ্ধ রেখে '"হ্রীং' মন্ত্র ১৬ বার জপ করবে।

অনন্তর ডান নাসা থেকে অঙ্গুষ্ঠ সরিয়ে নিয়ে ঐ নাসাপুট দ্বারাই ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করবে। রেচনকালে'"হ্রীং' মন্ত্র ৮ বার জপ করবে।

বহ্নিপ্রাকারচিন্তা-

'রং' মন্ত্রে নিজের চারদিকে বৃত্তাকার জলধারা দিয়ে আগুনের প্রাচীর চিন্তা করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বক্রোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিৎভাবে স্থাপন করে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন

জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ।।১।।

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ।।২।।

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ।।৩।।

ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন

মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহহং হংসঃ স্বাহা ।।৪।।

পূজক যে দেবতার পূজা করতে অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করতে হবে।

সাধক স্বীয় হৃদয়ে হাত দিয়া আং সোহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকান্যাস-

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে : মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ; মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ; পাদদ্বয়ে-ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ; সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং

থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

করন্যাসঃ

হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥

অঙ্গন্যাসঃ

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রূং শিখায়ৈ বষট। হ্রৈং কবচায় হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥ ভূর্ভুবস্বঃ ওঁ –ইতি দ্বিগ্বন্ধঃ।

মূল মন্ত্রে তিনবার বা সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবে-

ধ্যানঃ

ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং
মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং
ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।
সিংহাস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা
পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং
সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

মানসপূজা(সংক্ষিপ্ত):

লং -পৃথিবীতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ গন্ধং
পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

হং - আকাশতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পং
পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

য়ং - বায়ুতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ ধূপং পরিকল্পয়ামি
– নমঃ।

রং - তেজস্তত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ দীপং
পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

বং - অমৃততত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ অমৃতনৈবেদ্যং
পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

সং - সর্বতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ
তাম্বূলাদিসর্বোপচারান্ পরিকল্পয়ামি – নমঃ॥

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

পূজক নিজের সামনে বাম দিকে একটি উর্ধমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ' মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর আধার স্থাপন করে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে আধারের পূজা করবে।

'হূঁ ফট্' মন্ত্রে পঞ্চপাত্র ধুয়ে আধারের উপর রেখে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে 'মূলমন্ত্র' মন্ত্র উচ্চারণ করে পঞ্চপাত্রের তিনভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপনপূর্বক 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

পরে 'বষট্' মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ।

মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদনপূর্বক ‘মূলমন্ত্র’ দশবার জপ করবে। তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

বিশেষার্ঘ সংস্কারঃ

পরে সাধক ও পূজাযন্ত্র উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বাস্থাপিত সামান্যার্ঘপাত্রের জল দ্বারা প্রথমত ত্রিকোণ,ষটকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্বক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর ষটকোণে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

তৎপরে মন্ডলোপরি আধার স্থাপন করিয়া বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নমন্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রাধারায় নমঃ।

যং ধূম্রায়ৈ।রং নীলায়ৈ।লং কপিলায়ৈ।বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ।শং জ্বালিন্যৈ।ষং হেমবত্যৈ।সং হব্যবাহিন্যৈ।হং কব্যবাহিন্যৈ।লং রাত্র্যৈ।ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘপাত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে সূর্যমন্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। ক্লীঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রায় নমঃ।

কং ভং তপিন্যৈ।খং বং তাপিন্যৈ।গং ফং ধূম্রায়ৈ।ঘং পং বিবুধায়ৈ।ঙং নং বোধিন্যৈ।চং ধং কলিন্যৈ।ছং দং

শিষিন্যৈ।জং থং বরেণ্যায়ৈ।ঝং তং আকর্ষিন্যৈ।ঞং নং মায়ায়ৈ।টং ঢং বিবস্বত্যৈ।ঠং ভং হেমপ্রভায়ৈ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল ও পঞ্চামৃত দ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া সোমমন্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে।- সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘপাত্রামৃতায় নমঃ।

অং অমৃতায়ৈ।আং মানদায়ৈ।ইং তুষ্ট্যৈ।ঈং পুষ্ট্যৈ।উং প্রীত্যৈ।ঊং রত্যৈ।ঋং শ্রিয়ৈ।ৠং ক্রিয়ায়ৈ।ঌং সুধায়ৈ।ৡং রাত্র্যৈ।এং জোৎস্নায়ৈ।ঐং হৈমবত্যৈ।ওং ছায়ায়ৈ।ঔং পূর্ণিমায়ৈ।অং বিদ্যায়ৈ।অঃ আমাবস্যায়ৈ।

অনন্তর অনুলোম ক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল পাঠ করিবেন।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং লৃং লৄং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং য়ং রং লং বংশং ষং সং হং লং ক্ষং।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ

আবাহন করবে এবং ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ’।‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। উক্ত তিনবার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

অনন্তর স হ ক্ষ ম ল ব র য়ূং আনন্দভৈরবায় বৌষট।হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদেব্যৈ বষট।অর্ঘপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

অমৃতকলাবহনাঃ

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরসুধাত্মনি। স্বচ্ছন্দস্ফুরণমত্র নিধেহিকুলনায়িকে ॥ অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে। অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ তদ্রূপেণৈক্যকরস্যঞ্চ কৃত্বার্ঘ্যং তৎস্বরূপিণি। ভূত্বা পরামৃতাকার মপি বিস্ফুরণং কুরু ॥

ঐঁ ব্লূং ঝৌলম জূং সঃ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ॥

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি ঐঁ ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি ক্লেদয় মহাক্ষোভং কুরু কুরু ক্লীং সঃ মোক্ষং কুরু কুরু সঃ হং স্বাহা।

পীঠদেবতাপূজা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কূর্মায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধান্‌বুধয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ।

পীঠশক্তি পূজা --

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আং প্রভায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওং নন্দিন্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং বিজয়ায়ৈ নমঃ।

কর্ণিকাতেঃ ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি- ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হূঁ ফট নমঃ।

ধ্যানঃ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।

সিংহাস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

আবাহনঃ

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ভূঃ দুর্গা আবাহয়ামি । ভুবঃ দুর্গা আবাহয়ামি । স্বঃ দুর্গা আবাহয়ামি । ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অস্যা দুর্গা-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি দুর্গায়ৈ নমঃ।

ষোড়শোপচার পূজা —লঘু

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ যজ্ঞোপবীতং সমর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কণ্ঠসূত্রং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ হরিদ্রা স মর্পয়ামি ।ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ কুমকুম সমর্পয়ামি।   ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পাণি সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ দীপং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি।

গুর্বাদিপূজা- (লঘুতমঃক্রম)

ওঁ ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে মহাগণপতয়ে নমঃ ।

ওঁ নমঃ শিবায় এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীজয়দুর্গায়ৈ নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি-দশদিকপালেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাল্যাদি-দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

জপসমর্পণ-

ডান হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে 'ওঁ
গুহ্যাতিগুহ্যগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি' এই মন্ত্র পাঠ
করে গোযোনিমুদ্রায় দেবীর বামহস্তের উদ্দেশে
অর্পণ করবে।

অধিবাসদ্রব্য স্ব স্ব মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক "আনেন গন্ধেন অস্যা ভগবদ্দূর্গায়া নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু" এই ক্রমে অধিবাস করিবে ।

গন্ধেন, মৃত্তিকায়া, শিলয়া, ধান্যেন, দূর্ব্বয়া, পুষ্পেন, ফলেন, ঘৃতেন, স্বস্তিকেন, সিন্দুরেন, শঙ্খেন, কজ্জলেন, রচনয়া, স্বর্ণে ন, রৌপ্যেন, তাম্রেণ, চামরেণ, দর্পণেন, দ্বীপেন, প্রশস্তিপাত্রেন।

পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ কবিবে-ওঁ পূজাং কর্ত্তুং মহেশানিত্বামহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে সপ্তম্যামাগমিষ্যসি ॥

আরাত্রিক- সামান্যার্ঘ্যের পাশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তদুপরি পঞ্চপ্রদীপ (বা দীপমালা) স্থাপন করবে এবং 'ফট্' মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে 'এতস্যৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চনা করবে। পরে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা পূজা করবে।

'ওঁ এষা দীপমালা ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক নিবেদন করবে এবং ডানহাতে দীপ উঠিয়ে মূলমন্ত্র (ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ) সহকারে দেবতার শ্রীচরণে চারবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার ঘুরিয়ে একপার্শ্বে রাখবে।

মন্ত্রপুষ্পম্

ওঁ পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী। য়জ্ঞং বষ্টু ধিয়াবসুঃ ॥ গৌরীর্মিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী। অষ্টাপদী নবপদী বভূবুষী সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্ ॥ ওঁ রাজাধিরাজায় প্রসহ্যসাহিনে নমো বয়ং বৈশ্রবণায় কুর্মহে। সমেকামান্কামকামায় মহ্যং কামেশ্বরো বৈশ্রবণো দদাতু। কুবেরায় বৈশ্রবণায় মহারাজায় নমঃ ॥ ওঁ গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যুক্তমঞ্জলীকরপূরকৈঃ। মহালক্ষ্মি নমস্তেঽস্তু মন্ত্রপুষ্পং গৃহাণ ভো ॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ বেদোক্ত মন্ত্রপুষ্পং সমর্পয়ামি ॥

প্রদক্ষিণনমস্কারঃ

ওঁ মহাদুর্গে নমস্তেঽস্তু সর্বেষ্টফলদায়িনি। প্রদক্ষিণাং করোমি ৎবাং প্রীয়তাং শিববল্লভে ॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ প্রদক্ষিণনমস্কারান্ সমর্পয়ামি ॥ ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে॥ ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চিতং ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদস্তু মে। কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যো গতির্মম অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বর।।

আচমনঃ

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ক্রমে এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করে আচমন করবে।

হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং আবামহে। কবিং কবিনামুপম শ্রবস্তমম্।
জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত। আনঃ শৃণ্বন্নূতিভিঃ সীদসাদনম্॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

সূর্যার্ঘ্যঃ হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রী সূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ প্রদান করিবে।

প্রাতঃকালে সন্ধ্যোপাসনাদি সমাপ্ত করিয়া "হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া অষ্টাঙ্গুলিপরিমিত বিল্বকাষ্ঠোদ্ভব দন্তকাষ্ঠ ও উষ্ণোদক দেবীর মুখপ্রক্ষালনার্থ প্রদান করিয়া নিবেদন করিবে:

মন্ত্র যথা– "ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনি চ। ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বপ্নো ধেহি বনস্পতে।"

শ্বেত-অপরাজিতালতা ও হরিদ্রাক্ত ডোরকদ্বারা বিচিত্র পীঠাসনেব উপরে নবপত্রিকাকে স্থাপন করিবে।

নবপত্রিকাস্নান :

শঙ্খমধ্যস্থজল– ওঁ পুণ্যস্ত্বং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম। বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে।

নয়টি দ্রব্যের জলদ্বারা যথাক্রমে নবপত্রিকার স্নান করাইবে।যথা:—

উষ্ণোদকে– ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোবর্ক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে।

বাপীজলে– ওঁ কর্চ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্ব্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥

শিশিরোদকে– ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥

পুষ্পোদকে–ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম ॥

সর্ব্বৌষধিজলে–ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্ব্বদ ॥

সমুদ্রজলে–ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুন্নাশায় চ বেধসা।নির্ম্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরিপ্রিয়ে।

সুগন্ধিজলে - ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি। ময়া ত্বং পুজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥

রত্নোদকে–ওঁ মান মান্যেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্তু তে ॥

তিলতৈলযুক্তজলে –ওঁ লক্ষ্মীত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥

তৎপরে নবপত্রিকা দৃঢ়রূপে বাধিয়া দেবীর দক্ষিণে স্থাপন করিবে। পরে বস্ত্র পরিধান করাইয়া ও সিন্দুর দিয়া মন্ত্র পড়িবে–

ওঁ পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনং শতাযুষং কৃণুত দীর্ঘমায়ুঃ। শতঞ্চ জীব শরদঃ পুরূচীর্বসূনি চার্য্যে বি ভজাসি জীবন।

সঙ্কল্প-

সঙ্কল্পমুদ্রায় হাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ও জল নিয়ে পাঠ করবে-

ওঁ শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং । প্রসন্ন বদনং ধ্যায়েত্ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আশ্বিন মাসি শুক্ল পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ) শ্রী দূর্গাপরমেশ্বরী প্রীত্যর্থং যথাসম্ভবদ্রব্যৈঃ যথাশক্তি নবপত্রিকা পূজাং করিষ্যে ॥ (পরার্থে- করিষ্যামি)।

ঘটস্থাপনঃ

ভূমিতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল (হলুদের গুঁড়ি, আতপ চালের গুঁড়ি, লাল ফুলের গুঁড়ি, তুষ পুড়িয়ে গুঁড়ি, বেল পাতার গুঁড়ি- এই পাঁচটি গুঁড়ি) অথবা ভূপুরমধ্যগত অষ্টদল পদ্ম অথবা অষ্টদল পদ্ম এঁকে অঞ্জলি পরিমান অক্ষতেরর ওপর ঘট বসাবে।

ঘট শুদ্ধির জন্য “ক্লীং” এই মন্ত্রে জল দ্বারা ঘট প্রোক্ষণ করবে। “ঐং” মন্ত্রে ঘট শোধন করবে। “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট স্থাপন করে “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট জলপূর্ণ করবে।

যথা- ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিম্।

এরপর “শ্রীং” মন্ত্রে পল্লব দিবে। “হুং” মন্ত্রে ফলদান করবে। “স্ত্রীং” মন্ত্রে স্থিরীকরণ করে “রং” মন্ত্রে মন্ত্রে সিন্দুর দিয়ে “যং” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। তারপর দেবতার

মূলমন্ত্রে দূর্বা দিয়ে "ওঁ" মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করে (জলের ছিটা দিয়ে) "হূং ফট্ স্বাহা" এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করবে।

আসনশুদ্ধিঃ

স্ববামে আসনের নিম্নবর্তী ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ –মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে- 'ওঁ অস্য

আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ'।

আসনটিতে একটি ফুল দিয়ে হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

পুষ্পশুদ্ধিঃ

পুষ্প স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পাচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা।

করশুদ্ধি-

‘হৈঁসৌঃ’ মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে

‘আং হূং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে বাম হাতের নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে ‘ক্লীং’ মন্ত্রে ঘুরিয়ে‘ঐং’ মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে ‘ফট্’মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবে।

মাসভক্তবলি

ভূমিতে নিজ বামে রক্তচন্দন দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তার ওপর - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ভূতাদিভ্যো নমঃ - মন্ত্রে পূজা করবে এবং একটি পাত্রে মাষকলাই, দই, হরিদ্রাচূর্ণ মিশিয়ে মণ্ডলের উপর রেখে — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মাষভক্তবলয়ে নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে।

তারপর ওঁ এষ মাষভক্তবলিঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে নিবেদন করবে ও করজোড়ে পাঠ করবে —

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।

তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তং বলিমেনং প্রাসাধিতম্

ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।

দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্

ভূতাপসারণ

একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তণ্ডুল (চাল) ইত্যাদি একত্র করে 'ওঁ অস্ত্রায় ফট্'

এই মন্ত্র তার ওপর সাতবার জপ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।

ত্রিবিধ বিঘ্নাপসারণ-

'ওঁ ঐঁ' মন্ত্র উচ্চারণ করে ঊর্ধ্বে দৃষ্টিপাতকরতঃ দিব্যবিঘ্নাপসারণ করবে।

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে ঊর্ধ্ব ঊর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিক থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও ঊর্ধ্ব- এই দশ দিকে'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দিগবন্ধন করবে।

তারপর 'ফট্' মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করে ভূমিবিঘ্ন অপসারণ করে 'অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে ঊর্ধ্বদিকে জলের ছিটা দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্ন দূর করবে।

প্রাণায়াম-

ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা মুষ্ঠিবদ্ধ করে অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ডান নাসা টিপে বন্ধ করে বাম নাসাপুটে বায়ু আকর্ষণ করতে করতে ৪ বার 'ওঁ জপ করবে।

অতঃপর অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুট টিপে বায়ু রুদ্ধ রেখে 'ওঁ' মন্ত্র ১৬ বার জপ করবে।

অনন্তর ডান নাসা থেকে অঙ্গুষ্ঠ সরিয়ে নিয়ে ঐ নাসাপুট দ্বারাই ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করবে। রেচনকালে'ওঁ' মন্ত্র ৮ বার জপ করবে।

বহ্নিপ্রাকারচিন্তা-

'রং' মন্ত্রে নিজের চারদিকে বৃত্তাকার জলধারা দিয়ে আগুনের প্রাচীর চিন্তা করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বক্রোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিৎভাবে স্থাপন করে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন

জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ।।১।।

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ।।২।।

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ।।৩।।

ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন

মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহহং হংসঃ স্বাহা ।।৪।।

পূজক যে দেবতার পূজা করতে অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করতে হবে।

সাধক স্বীয় হৃদয়ে হাত দিয়া আং সোহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকান্যাস-

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে : মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ; মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ; পাদদ্বয়ে-ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ; সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । এং তং

থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

করন্যাসঃ

হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রুং। হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥

অঙ্গন্যাসঃ

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রূং শিখায়ৈ বষট। হ্রৈং কবচায় হ্রুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥ ভূর্ভুবস্বঃ ওঁ –ইতি দ্বিগ্বন্ধঃ।

মূল মন্ত্রে তিনবার বা সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবে-

ধ্যানঃ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।

সিংহাস্কন্ধাধিরুঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

মানসপূজা(সংক্ষিপ্ত):

লং -পৃথিবীতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ গন্ধং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

হং - আকাশতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ পুষ্পং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

য়ং - বায়ুতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ ধূপং পরিকল্পয়ামি – নমঃ।

রং - তেজস্তত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ দীপং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

বং - অমৃততত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ অমৃতনৈবেদ্যং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

সং - সর্বতত্ত্বাত্মিকায়ৈ দূর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলাদিসর্বোপচারান্ পরিকল্পয়ামি – নমঃ॥

পূজাযন্ত্র প্রস্তুত নির্মাণঃ

প্রথমে ষটকোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে।। অভাব হলে পুষ্পযন্ত্রে বা জলে পূজা করিবেন।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

পূজক নিজের সামনে বাম দিকে একটি উর্ধমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ' মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর আধার স্থাপন করে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে আধারের পূজা করবে।

'হূঁ ফট্' মন্ত্রে পঞ্চপাত্র ধুয়ে আধারের উপর রেখে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে 'মূলমন্ত্র' মন্ত্র উচ্চারণ করে পঞ্চপাত্রের তিনভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপনপূর্বক 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি

জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু’ মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

পরে ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- ‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ’।‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ।

মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদনপূর্বক ‘মূলমন্ত্র’ দশবার জপ করবে। তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

বিশেষার্ঘ সংস্কারঃ

পরে সাধক ও পূজাযন্ত্র উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বাস্থাপিত সামান্যার্ঘপাত্রের জল দ্বারা প্রথমত ত্রিকোণ,ষটকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্বক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর ষটকোণে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

তৎপরে মন্ডলোপরি আধার স্থাপন করিয়া বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নমন্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রাধারায় নমঃ।

যং ধূম্রায়ৈ।রং নীলায়ৈ।লং কপিলায়ৈ।বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ।শং জ্বালিন্যৈ।ষং হেমবত্যৈ।সং হব্যবাহিন্যৈ।হং কব্যবাহিন্যৈ।লং রাত্র্যৈ।ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘপাত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে সূর্যমন্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। ক্লীঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রায় নমঃ।

কং ভং তপিন্যৈ।খং বং তাপিন্যৈ।গং ফং ধূম্রায়ৈ।ঘং পং বিবুধায়ৈ।ঙং নং বোধিন্যৈ।চং ধং কলিন্যৈ।ছং দং শিষিন্যৈ।জং থং বরেণ্যায়ৈ।ঝং তং আকর্ষিন্যৈ।ঞং নং মায়ায়ৈ।টং ঢং বিবস্বত্যৈ।ঠং ভং হেমপ্রভায়ৈ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল ও পঞ্চামৃত দ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া সোমমন্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে।- সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘপাত্রামৃতায় নমঃ।

অং অমৃতায়ৈ।আং মানদায়ৈ।ইং তুষ্ট্যৈ।ঈং পুষ্ট্যৈ।উং প্রীত্যৈ।ঊং রত্যৈ।ঋং শ্রিয়ৈ।ৠং ক্রিয়ায়ৈ।ঌং সুধায়ৈ।ৡং রাত্র্যৈ।এং জ্যোৎস্নায়ৈ।ঐং হৈমবত্যৈ।ওং ছায়ায়ৈ।ঔং পূর্ণিমায়ৈ।অং বিদ্যায়ৈ।অঃ আমাবস্যায়ৈ।

অনন্তর অনুলোম ক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল পাঠ করিবেন।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং লৃং লৄং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং

ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং য়ং রং লং বংশং ষং সং হং লং ক্ষং।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদূর্গাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। উক্ত তিনবার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

অনন্তর স হ ক্ষ ম ল ব র য়ূং আনন্দভৈরবায় বৌষট।হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদেব্যৈ বষট।অর্ঘপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

অমৃতকলাবহনাঃ

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরসুধাত্মনি । স্বচ্ছন্দস্ফুরণমত্র নিধেহিকুলনায়িকে ॥ অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে । অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ তদ্রূপেণৈ্যকরস্যঞ্চ কৃত্বার্ঘ্যং তৎস্বরূপিণি । ভূত্বা পরামৃতাকার মপি বিস্ফুরণং কুরু ॥

ঐঁ ব্লূং ঝৌলম জূং সঃ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ॥

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি ঐঁ ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি ক্লেদয় মহাক্ষোভং কুরু কুরু ক্লীং সঃ মোক্ষং কুরু কুরু সঃ হং স্বাহা।

ধ্যানঃ ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলীবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।

সিংহাস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন – মখিলং তেজসা পুরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

নবপত্রিকারআবাহন - নবপত্রিকায় কুশ/পুষ্প দিয়া পাঠ করিবে–ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং তমম্বিকে পূজালয়ং প্রবিশ। ওঁ উত্তিষ্ঠ পত্রিকে দেবি অস্মাকং হিতকারিণি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অন্যপ্রকার আবাহন মন্ত্র:

যথা– ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্ব্বকল্যাণকারিণি। এহ্যেহি ভগবত্যস্ব শত্রুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি, ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চ্চিতে। দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ

কল্পয় । যজ্ঞভাগান গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ।
শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে ।
আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিসূদিনি ॥
সংসারার্ণবদুষ্পারে সর্বাশুভবিনাশিনি । ত্রায়স্ব বরদে
দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । যে দেবী যাশ্চ দেব্যশ্চ
চলিতা যাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান সর্ব্বান
চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ
পুত্রদারথনং সদা । সর্ব্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি
জগৎপ্রিয়ে ॥ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন যাবৎ পূজাং
করোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সর্ব্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি
মে। আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে । পূজাং
গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। আবাহয়ামি দেবি
ত্বাং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেহপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি
বিন্ধ্যাদ্রেহিমপর্ব্বতাৎ। আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে
কুরু সন্নিধিম্। স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ
মে । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেবি নমোহস্তু তে।
দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং
সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ দেবি ত্বং জগতাং
মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাসু সমস্তাসু
সন্নিধ্যমিহ কল্পয় । পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ
সুরনায়িকে। পল্লবে সংস্থিতে দেবি পুজাং গৃহ প্রসীদ
মে। অাবাহিতাসি দেবি ত্বং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেহপি চ ।
স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব। চণ্ডি ত্বং
চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ
যজ্ঞেহস্মিন যাবৎ পুজাং করোম্যহম্। যজ্ঞভাগং
গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। সর্ব্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে

শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে। বিল্বপত্রকৃতাবাসে সুরতেজোমহাবলে। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন যাবৎ পুজাং করোম্যহম্ ॥

নবপত্রিকা পূজা–

রম্ভাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীকে আবাহন করিয়া

"ওঁ হ্রীং রম্ভাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ" এই ক্রমে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে–ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেণ সর্ব্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্তু তে ॥ ১

কচুতে কালিকার আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং কচ্ব্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে– ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু কচ্বীভূতালি সুব্রতে। মম চানু গ্রহার্থায় অ◌াগতাসি হরপ্রিয়ে।২

হরিদ্রাতে দূর্গার অ◌াবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে–ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে ॥ ৩

জয়ন্তীতে কার্ত্তিকীর আবাহন করিয়া "ওঁ ষ্ট্রীং জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্ত্তিক্যৈ নমঃ" এই ক্রমে পুজা করিয়া প্রণাম করিবে– ওঁ নিশুম্ভশুম্ভমথনে

সেন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥ ৪

বিল্বে শিবাকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বিল্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে– ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিল্বোরূপো নমোহস্তু তে ॥ ৫

দাড়িমে রক্তদন্তিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে —ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে । উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥ ৬

অশোকে শোকরহিতার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে–ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষোহশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭ ॥

মানে চামুণ্ডার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পুজা করিয়া প্রণাম করিবে–ওঁ যস্য পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ । মম চানুগ্রহার্থায় পুজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে ॥ ৮ ॥

ধান্যে লক্ষ্মীর আবাহন করিয়া–ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্রে লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে —ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্ম্মিতং পুবা । উমাপ্রতিকরং ধান্যং তস্মাত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ৯

নবপত্রিকায় দুর্গার আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ" এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে– ওঁ পত্রিকে নবদূর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি।

ষোড়শোপচার পূজা —লঘু

ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ য়জ্ঞোপবীতং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ কণ্ঠসূত্রং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ হরিদ্রা স মর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ কুমকুম সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ গন্ধঃ সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ পরিমল দ্রব্যং সমর্পয়ামি । ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ

পুষ্পাণি সমর্পয়ামি। ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ধূপং সমর্পয়ামি। ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ দীপং সমর্পয়ামি। ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি। ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ তাম্বূলং সমর্পয়ামি।

পুষ্পাঞ্জলিঃ

সচন্দন পুষ্প ও বেলপাতা নিয়ে এই মন্ত্রে পাঁচ বার অঞ্জলি দেবেন—

(সাধারণ পুষ্পাঞ্জলি)—

ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি দুর্গায়ৈ নমঃ।

ভোগ বলি-

তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ তদ্বাহ্যে বৃত্ত এবং তদ্বাহ্যে চতুরস্রমন্ডল অঙ্কিত করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমন্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে।

তদুপরি অন্ন ও জল দ্বারা একটি অর্ধপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিয়া

ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ভোগববলয়ে নমঃ।

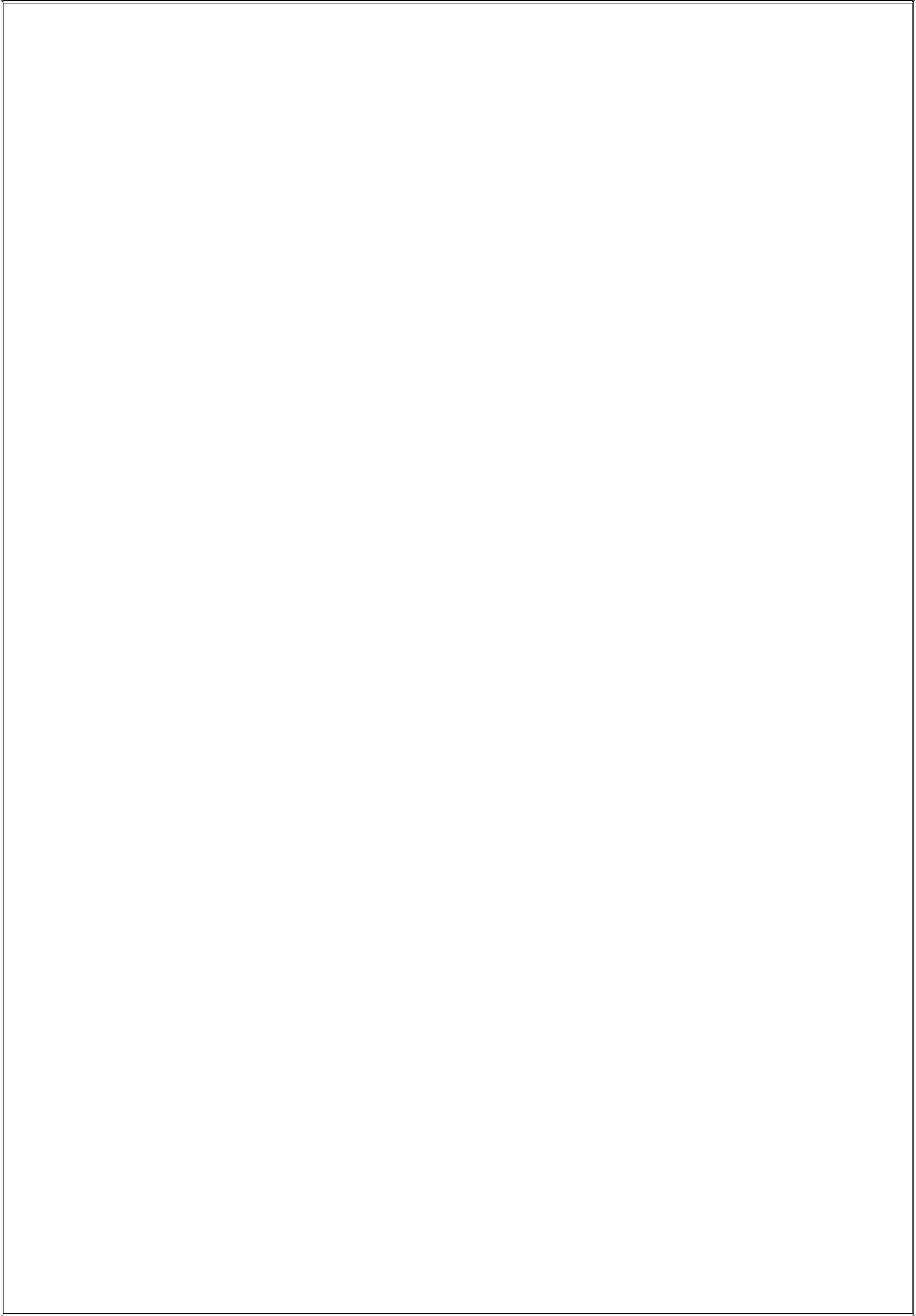
উক্ত মন্ত্রে সামান্যার্ঘের জলসহিত অন্নবলি অর্পণ করিবে।

জপসমর্পণ-

ডান হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে 'ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি' এই মন্ত্র পাঠ করে গোযোনিমুদ্রায় দেবীর বামহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

আরাত্রিক-

সামান্যার্ঘ্যের পাশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তদুপরি পঞ্চপ্রদীপ (বা দীপমালা) স্থাপন করবে এবং 'ফট্' মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে 'এতস্যৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চনা করবে। পরে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা পূজা করবে।

'ওঁ এষা দীপমালা ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক নিবেদন করবে এবং ডানহাতে দীপ উঠিয়ে ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ সহকারে দেবতার শ্রীচরণে চারবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার ঘুরিয়ে একপার্শ্বে রাখবে।

অষ্টমী নবমীর সন্ধিক্ষণে আচমনাদি করিয়া দেবীকে চামুণ্ডারূপিণী চিন্তাপূর্ব্বক– ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ।'

আচমনঃ

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা।

ক্রমে এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করে আচমন করবে।

হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং আবামহে। কবিং কবিনামুপম শ্রবস্তমম্।
জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত। আনঃ শৃণ্বন্নূতিভিঃ সীদসাদনম্ ॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

সূর্যার্ঘ্যঃ হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রী সূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ প্রদান করিবে।

সঙ্কল্প-

সঙ্কল্পমুদ্রায় হাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ও জল নিয়ে পাঠ করবে-

ওঁ শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং । প্রসন্ন বদনং ধ্যায়েত্‌ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

বিষ্ণুরোম্‌ তৎসদদ্য আশ্বিন মাসি শুক্ল পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ) শ্রী দুর্গাপরমেশ্বরী প্রীত্যর্থং যথাসম্ভবদ্রব্যৈঃ যথাশক্তি সন্ধি পূজাং করিষ্যে ॥ (পরার্থে- করিষ্যামি)।

আসনশুদ্ধিঃ

স্ববামে আসনের নিম্নবর্তী ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ –মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে- 'ওঁ অস্য

আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ'।

আসনটিতে একটি ফুল দিয়ে হাত জোড় করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্‌।।

পুষ্পশুদ্ধিঃ

পুষ্প স্পর্শ করে এই মন্ত্রটি পাঠ করুন—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।
পুষ্পাচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা।

করশুদ্ধি-

'হ্‌সৌঃ' মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে

'আং হ্‌ং ফট্ স্বাহা' মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে বাম হাতের নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে 'ক্লীং' মন্ত্রে ঘুরিয়ে'ঐং' মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে 'ফট্'মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবে।

মাসভক্তবলি

ভূমিতে নিজ বামে রক্তচন্দন দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তার ওপর - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ভূতাদিভ্যো নমঃ - মন্ত্রে পূজা করবে এবং একটি পাত্রে মাষকলাই, দই, হরিদ্রাচূর্ণ মিশিয়ে মণ্ডলের উপর রেখে — ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মাষভক্তবলয়ে নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে।

তারপর ওঁ এষ মাষভক্তবলিঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে নিবেদন করবে ও করজোড়ে পাঠ করবে —

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।

তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তং বলিমেনং প্রাসাধিতম্

ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।

দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্

ভূতাপসারণ

একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তণ্ডুল (চাল) ইত্যাদি একত্র করে 'ওঁ অস্ত্রায় ফট্'

এই মন্ত্র তার ওপর সাতবার জপ করে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।

ত্রিবিধ বিঘ্নাপসারণ-

'ওঁ ঐঁ' মন্ত্র উচ্চারণ করে ঊর্ধ্বে দৃষ্টিপাতকরতঃ দিব্যবিঘ্নাপসারণ করবে।

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে ঊর্ধ্ব ঊর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিক থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও ঊর্ধ্ব- এই দশ দিকে'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দিগবন্ধন করবে।

তারপর ‘ফট্’ মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করে ভূমিবিঘ্ন অপসারণ করে ‘অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্রে ঊর্ধ্বদিকে জলের ছিটা দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্ন দূর করবে।

প্রাণায়াম-

ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা মুষ্ঠিবদ্ধ করে অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ডান নাসা টিপে বন্ধ করে বাম নাসাপুটে বায়ু আকর্ষণ করতে করতে ৪ বার ‘ওঁ জপ করবে।

অতঃপর অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুট টিপে বায়ু রুদ্ধ রেখে ‘ওঁ’ মন্ত্র ১৬ বার জপ করবে।

অনন্তর ডান নাসা থেকে অঙ্গুষ্ঠ সরিয়ে নিয়ে ঐ নাসাপুট দ্বারাই ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করবে। রেচনকালে‘ওঁ’ মন্ত্র ৮ বার জপ করবে।

বহ্নিপ্রাকারচিন্তা-

‘রং’ মন্ত্রে নিজের চারদিকে বৃত্তাকার জলধারা দিয়ে আগুনের প্রাচীর চিন্তা করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বক্রোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিৎভাবে স্থাপন করে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন

জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ।।১।।

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ।।২।।

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ।।৩।।

ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন

মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহহং হংসঃ স্বাহা ।।৪।।

পূজক যে দেবতার পূজা করতে অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করতে হবে।

সাধক স্বীয় হৃদয়ে হাত দিয়া আং সোহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকান্যাস-

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে : মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ; মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো

বীজেভ্যো নমঃ; পাদদ্বয়ে-ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ; সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হূঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

করন্যাসঃ

হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥

অঙ্গন্যাসঃ

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রূং শিখায়ৈ বষট। হ্রৈং কবচায় হুং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট॥ ভূর্ভুবস্বঃ ওঁ –ইতি দ্বিগ্বন্ধঃ।

মূল মন্ত্রে তিনবার বা সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবে-

ধ্যানঃ ওঁ নীলোৎপলদলশ্যামা চতুর্ব্বাহুসমন্বিতা। খট্টাঙ্গং চন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতী দক্ষিণে করে॥ বামে চর্ম্ম চ পাশঞ্চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ। দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মধরাম্বরা। কৃশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা। লোলজিহবা নিম্নবক্ত-নয়না রাবভীষণা॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তারশ্রবণাননা। এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে।

মানসপূজা(সংক্ষিপ্ত):

লং -পৃথিবীতত্ত্বাত্মিকায়ৈ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ গন্ধং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

হং - আকাশতত্ত্বাত্মিকায়ৈ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ পুষ্পং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

য়ং - বায়ুতত্ত্বাত্মিকায়ৈ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ ধূপং পরিকল্পয়ামি – নমঃ।

রং - তেজস্তত্ত্বাত্মিকায়ৈ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ দীপং পরিকল্পয়ামি - নমঃ।

বং - অমৃততত্ত্বাত্মিকায়ৈ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ অমৃতনৈবেদ্যং পরিকল্পয়ামি - নমঃ ।

সং - সর্বতত্ত্বাত্মিকায়ৈ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ তাম্বূলাদিসর্বোপচারান্ পরিকল্পয়ামি – নমঃ॥

পূজাযন্ত্র প্রস্তুত নির্মাণঃ

প্রথমে ষটকোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে।। অভাব হলে পুষ্পযন্ত্রে বা জলে পূজা করিবেন।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

পূজক নিজের সামনে বাম দিকে একটি উর্ধমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল এঁকে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ' মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর আধার স্থাপন করে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে আধারের পূজা করবে।

'হূঁ ফট্' মন্ত্রে পঞ্চপাত্র ধুয়ে আধারের উপর রেখে 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে 'মূলমন্ত্র' মন্ত্র উচ্চারণ করে পঞ্চপাত্রের তিনভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপনপূর্বক 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

পরে 'বষট্' মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীচামুন্ডাদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীচামুন্ডাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ।

মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদনপূর্বক 'মূলমন্ত্র' দশবার জপ করবে। তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

বিশেষার্ঘ সংস্কারঃ

পরে সাধক ও পূজাযন্ত্র উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বাস্থাপিত সামান্যার্ঘপাত্রের জল দ্বারা প্রথমত ত্রিকোণ,ষটকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্বক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর ষটকোণে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।

তৎপরে মন্ডলোপরি আধার স্থাপন করিয়া বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নমন্ডলায় দশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রাধারায় নমঃ।

যং ধূম্রায়ৈ।রং নীলায়ৈ।লং কপিলায়ৈ।বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ।শং জ্বালিন্যৈ।ষং হেমবত্যৈ।সং হব্যবাহিন্যৈ।হং কব্যবাহিন্যৈ।লং রাত্র্যৈ।ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘপাত্র সংস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে সূর্যমন্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। ক্লীঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘপাত্রায় নমঃ।

কং ভং তপিন্যৈ।খং বং তাপিন্যৈ।গং ফং ধূম্রায়ৈ।ঘং পং বিবুধায়ৈ।ঙং নং বোধিন্যৈ।চং ধং কলিন্যৈ।ছং দং শিষিন্যৈ।জং থং বরেণ্যায়ৈ।ঝং তং আকর্ষিন্যৈ।ঞং নং মায়ায়ৈ।টং ঢং বিবস্বত্যৈ।ঠং ভং হেমপ্রভায়ৈ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল ও পঞ্চামৃত দ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া সোমমন্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে।- সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘপাত্রামৃতায় নমঃ।

অং অমৃতায়ৈ।আং মানদায়ৈ।ইং তুষ্ট্যৈ।ঈং পুষ্ট্যৈ।উং প্রীত্যৈ।ঊং রত্যৈ।ঋং শ্রিয়ৈ।ৠং ক্রিয়ায়ৈ।ঌং সুধায়ৈ।ৡং রাত্র্যৈ।এং জোৎস্নায়ৈ।ঐং হৈমবত্যৈ।ওং

ছায়ায়ৈ।ঔং পূর্ণিমায়ৈ।অং বিদ্যায়ৈ।অঃ আমাবস্যায়ৈ।

অনন্তর অনুলোম ক্রমে মাতৃকাবর্ণ সকল পাঠ করিবেন।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং লৃং লৄং এং ঐং ওঁ ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং য়ং রং লং বংশং ষং সং হং লং ক্ষং।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে 'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু' মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে তীর্থ পূজা করবে।

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীচামুন্ডাদেবতাভ্যো নমঃ'।'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীচামুন্ডাষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। উক্ত তিনবার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

অনন্তর স হ ক্ষ ম ল ব র য়ূং আনন্দভৈরবায় বৌষট।হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদৈব্যৈ বষট।অর্ঘপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।তারপর যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

অমৃতকলাবহনাঃ

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরসুধাত্মনি।
স্বচ্ছন্দস্ফুরণমত্র নিধেহিকুলনায়িকে ॥
অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে। অমৃতত্বং
নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ তদ্রূপেণৈক্যকরস্যঞ্চ
কৃত্বার্ঘ্যং তৎস্বরূপিণি। ভূত্বা পরামৃতাকার মপি
বিস্ফুরণং কুরু ॥

ঐঁ ব্লূং ঝৌলম জূং সঃ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে
অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ॥

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি ঐঁ ক্লীঁ ক্লিন্নে ক্লেদিনি ক্লেদয়
মহাক্ষোভং কুরু কুরু ক্লীং সঃ মোক্ষং কুরু কুরু সঃ
হং স্বাহা।

গুর্বাদিপূজা- গুরু ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা
নিম্নোক্ত মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে করা যেতে পারে।

ওঁ ঐঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগণেশায় নমঃ।

ওঁ নমঃ শিবায় এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীজয়দুর্গায়ৈ নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি-দশদিকপালেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাল্যাদি-দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

পীঠদেবতা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কূর্মায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সুধান্বুধয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিদ্বীপায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পারিজাতায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কল্পবৃক্ষায় নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মণিবেদিকায়ৈ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে রত্নসিংহাসনায় নমঃ। 'ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ; ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ'

ধ্যানঃ

ওঁ নীলোৎপলদলশ্যামা চতুর্ব্বাহুসমন্বিতা। খট্টাঙ্গং চন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতী দক্ষিণে করে॥ বামে চর্ম্ম চ পাশঞ্চ

উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ । দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মধরাম্বরা। কৃশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা । লোলজিহবা নিম্নবক্ত-নয়না রাবভীষণা ॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তারশ্রবণাননা । এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ।

আবাহনঃ

ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ ইহগচ্ছ ইহগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধ ভব, ভবধি অত্রাধিষ্ঠানাং কুরু, স্থাং স্থীং স্থির ভবো, মমো পুজা গৃহাণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠঃ

পুষ্পযুক্ত হস্ত মস্তকে স্থাপনপূর্বক পাঠ করবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অস্যা চামুন্ডা-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

জীব ইহ স্থিতঃ। সর্বেন্দ্রিয়াণি। বাঙ্ মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে চামুন্ডায়ৈ নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ শ্রীপাদুকাপূজয়ামি নমঃ তর্পয়ামি নমঃ।

এই ধ্যান করিয়া যোড়শোপচাবে পূজা করিবে-

ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ আসনং সমর্পয়ামি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ পাদ্যং সমর্পয়ামি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ

চামুন্ডায়ৈ নমঃ অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ
চামুন্ডায়ৈ নমঃ আচমনীয়ং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ
চামুন্ডায়ৈ নমঃ স্নানং সমর্পয়ামি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ
চামুন্ডায়ৈ নমঃ বস্ত্রং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ
নমঃ য়জ্ঞোপবীতং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ
নমঃ সিন্দুরং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ
কণ্ঠসূত্রং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ
হরিদ্রা স মর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ
কুমকুম সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ
গন্ধঃ সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ পরিমল
দ্রব্যং সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ পুষ্পাণি
সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ ধূপং
সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ দীপং
সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ নৈবেদ্যং
সমর্পয়ামি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ তাম্বূলং
সমর্পয়ামি।

তৎ পরে চতুঃষষ্টিযোগিনীর পূজা কবিবে-

চতুঃষষ্টিয়োগিনী পূজা [সর্বাদৌ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যোজয়েত্]

যথা,- "ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ" এইরূপ—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্য্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমার্য্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহৈ, কালিকায়ৈ।

চামুণ্ডায়ৈ, শিবদূত্যৈ, বারাহৈ, কৌশিক্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, শঙ্কর্য্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্ব্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, করালিন্যৈ।

পূর্ণায়ৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্য্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্তায়ৈ, ভ্রামর্য্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ।

স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদর্য্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, ক্ষেমঙ্কর্য্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ।

চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবত্যৈ, মহামায়ায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্য্যৈ, বলবিকরিণ্যৈ, বলপ্রমর্থিণ্যৈ, মনউন্মাদিন্যৈ, সর্ব্বভুতদমন্যৈ, উমায়ৈ।

তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডৈ, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুষ্মাণ্ড্যৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্যৈ।

কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্য্যৈ ।

॥ ওঁ ॥

ভোগ বলি-

তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ তদ্বাহ্যে বৃত্ত এবং তদ্বাহ্যে চতুরস্রমন্ডল অঙ্কিত করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমন্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে।

তদুপরি অন্ন ও জল দ্বারা একটি অর্ধপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিয়া

ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ ভোগববলয়ে নমঃ।

উক্ত মন্ত্রে সামান্যার্ঘের জলসহিত অন্নবলি অর্পণ করিবে।

জপসমর্পণ-

ডান হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে ‘ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি’ এই মন্ত্র পাঠ করে গোযোনিমুদ্রায় দেবীর বামহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

আরাত্রিক-

সামান্যার্ঘ্যের পাশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করে তদুপরি পঞ্চপ্রদীপ (বা দীপমালা) স্থাপন করবে এবং ‘ফট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করে ‘এতস্যৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চনা করবে। পরে এতৎসম্প্রদানায় ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা পূজা করবে।

‘ওঁ এষা দীপমালা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক নিবেদন করবে এবং ডানহাতে দীপ উঠিয়ে মূলমন্ত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ সহকারে দেবতার শ্রীচরণে চারবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বাঙ্গে সাতবার ঘুরিয়ে একপার্শ্বে রাখবে।

মন্ত্রপুষ্পম্

ওঁ পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী। য়জ্ঞং বষ্টু ধিয়াবসুঃ॥ গৌরীর্মিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী। অষ্টাপদী নবপদী বভূবুষী সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্॥ ওঁ রাজাধিরাজায় প্রসহ্যসাহিনে নমো বয়ং বৈশ্রবণায় কুর্মহে। সমেকামান্‌কামকামায় মহ্যং কামেশ্বরো বৈশ্রবণো দদাতু। কুবেরায় বৈশ্রবণায় মহারাজায় নমঃ॥ ওঁ গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্যুক্তমঞ্জলীকরপূরকৈঃ। মহালক্ষ্মি নমস্তেঽস্তু মন্ত্রপুষ্পং গৃহাণ ভো॥ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ বেদোক্ত মন্ত্রপুষ্পং সমর্পয়ামি॥

প্রদক্ষিণনমস্কারঃ

ওঁ মহাদুর্গে নমস্তেঽস্তু সর্বেষ্টফলদায়িনি। প্রদক্ষিণাং করোমি ৎবাং প্রীয়তাং শিববল্লভে॥ শ্রী দুর্গাপরমেশ্বর্যৈ নমঃ প্রদক্ষিণনমস্কারান্ সমর্পয়ামি॥ ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে॥

অর্দ্ধরাত্রিপূজা

সপ্তমী, অষ্টমী ও সন্ধি এবং নবমী বাতিরেকে অর্ধরাত্রি পূজা হইয়া থাকে। ঐ পূজা উভয়দিনে অর্দ্ধরাত্রিতে অষ্টমী প্রাপ্ত না হইলে পরদিন নবমীতে অর্দ্ধরাত্রিতে

পূজা কবিবে। সন্ধিপূজার ন্যায় কেবল দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা ও বলিদান করিবে ।